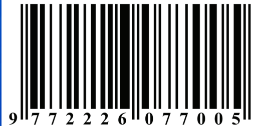
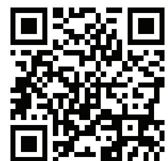
http://www.humanityspace.com
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф





MOSCOW-YAVNE Том 6, No 4 Volume 6, No 4 2017

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ

ISSN 2226-0773

HUMANITY SPACE
INTERNATIONAL ALMANAC

Том 6, No 4
Volume 6, No 4

МОСКВА-ЯВНЕ
MOSCOW-YAVNE

ISSN 2226-0773

HUMANITY SPACE
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ

Том 6, No 4
Volume 6, No 4

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

МОСКВА-ЯВНЕ
MOSCOW-YAVNE
2017

Гуманитарное пространство. ***Международный альманах*** **ТОМ 6, No 4, 2017**

Humanity space. ***International almanac*** **VOLUME 6, No 4, 2017**

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: **humanityspace@gmail.com**
Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**
E-mail: **9036167488@mail.ru**
Литературный редактор / Literary Editor: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**
E-mail: **chif599@gmail.com**

Веб-сайт / Website: **http://www.humanityspace.com**
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф

Издательство / Publishers:
Высшая Школа Консалтинга / Higher School Consulting
Россия, Москва, Товарищенский пер., 19
Tovarishchensky side street, 19, Moscow, Russia

Напечатано / Printed by:
ООО «АЕГ Груп» / A.E.G Group
123056, Москва, Грузинский Вал, 11
Gruzinsky Val, 11, Moscow 123056 Russia

Официальный представитель / Official representative:
1. ГБПОУ Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская обл., Чеховский район, п. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
SBPEI MR "Chekhov Technical College"
Novaya str., 4, Novyy Byt, Chekhov distr., Moscow reg., 142322, Russian
2. Музыкальный обозреватель, бул. Дуани, 35-11, Явне, Израиль, 81 551
Musical reviewer, sd. Duani, 35-11, Yavne, Israel, 81 551

Дата выпуска / Date of issue: **04.09.2017**
Реестр / Register: **ISSN 2226-0773**

© Гуманитарное пространство**.** *Международный альманах* //
Humanity space. *International almanac*
составление, редактирование
compiling, editing

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Алексеева Лариса Леонидовна / Alexeeva Larisa Leonidovna
доктор педагогических наук, профессор [Dr.Sc. (Pedagogy), Professor]
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской Академии Образования»
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»

Баршевскис Арвидс / Barševskis Arvids [Латвия / Latvia]
доктор биологических наук, профессор (Dr.Sc. (Biology), Professor)
академик Латвийской академии наук (Academician of Latvian Academy of Science)
Даугавпилсский университет
Daugavpils University

Блок Олег Аркадьевич / Blok Oleg Arkadevich
доктор педагогических наук, профессор [Dr.Sc. (Pedagogy), Professor]
член Союза писателей РФ [member of the Union of Writers of the Russian Federation]
Вице-президент Международной академии информатизации
(отделение "Музыка") [Vice-president of the International Academy of Informatization (Department "Music")]
Московский государственный институт культуры
Moscow State University of Culture

Борц Анна / Borch Anna [Польша / Poland]
доктор искусствоведения [Dr.Sc. (Art history)]
Вроцлавский университет экологических и биологических наук (Институт ландшафтной архитектуры)
Wroclaw University of Environmental and Life Sciences (Institute of Landscape Architecture)

Данилевский Михаил Леонтьевич / Danilevsky Mikhail Leont`evitch
кандидат биологических наук [Ph.D. (Biology)]
Институт Проблем Экологии и Эволюции им. А.Н. Северцова РАН
A. N. Severtzov Institute of Ecology and Evolution, Russian Academy of Sciences

Дуккон Агнеш / Dukkon Ágnes [Венгрия / Hungary]
доктор филологических наук, профессор [Dr.Sc. (Phylology), Professor]
Будапештского Университета им. Лоранда Этвеша (ELTE)
Венгерская Академия Наук (по венгерской литературе ренессанса и барокко)
Budapest University named after Eötvös Loránd (ELTE)
Hungarian Academy of Sciences (in Hungarian literature, Renaissance and Baroque)

Жарков Анатолий Дмитриевич / Zharkov Anatoliy Dmitrievich
доктор педагогических наук, профессор [Dr.Sc. (Pedagogy), Professor]
заслуженный работник культуры Российской Федерации [Honored Worker of Culture of the Russian Federation]
академик Российской академии естественных наук [Academician of the Russian Academy of Natural Sciences]
академик Российской академии педагогических и социальных наук [Academician of Russian Academy Pedagogical and Social Sciences]
академик Международной академии информатизации [Academician of the International Academy of Informatization]
Московский государственный институт культуры
Moscow State University of Culture
Ласкин Александр Анатольевич / Laskin Alexandr Anatolevich
доктор педагогических наук, профессор [Dr.Sc. (Pedagogy), Professor]
Международная академия образования
International Academy of Education
Манн Юрий Владимирович / Mann Yuriy Vladimirovich
доктор филологических наук, заслуженный профессор РГГУ [Dr.Sc. (Philology), Professor Emeritus]
академик Российской академии естественных наук [Academician of the Russian Academy of Natural Sciences]
Российский государственный гуманитарный университет
Российская Академия Естественных Наук
Russian State University for the Humanities
Russian Academy of Natural Sciences
Оленев Святослав Михайлович / Olenev Svyatoslav Mikhaylovich
доктор философских наук, профессор[Dr.Sc. (Philosophy), Professor]
Московская государственная академия хореографии
Moscow State Academy of Choreography
Пирязева Елена Николаевна / Piryazeva Elena Nikolaevna
кандидат искусствоведения [Ph.D. (Art history)]
Детская Музыкальная Школа имени В.Я. Шебалина
Children's Music School named V.Ya. Shebalina
Подвойский Василий Петрович / Podvoysky Vasily Petrovich
доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор [Dr.Sc.(Pedagogy), Ph.D.(Psychology), Professor]
Московский Педагогический Государственный Университет
Moscow State Pedagogical University
Поль Дмитрий Владимирович / Pol` Dmitriy Vladimirovich
доктор филологических наук, профессор [Dr.Sc.(Philology), Professor]
Московский Педагогический Государственный Университет
Moscow State Pedagogical University
Полюдова Елена Николаевна / Polyudova Elena Nikolayevna
[США: Калифорния / USA: California]
кандидат педагогических наук [Ph.D. (Pedagogy)]
Окружная библиотека Санта Клара
Santa Clara County Library

Сёке Каталин / Szoke Katalin [Венгрия / Hungary]
кандидат филологических наук, доцент [Ph.D. (Philology), assistant professor]
Института Славистики Сегедского университета
Institute of Slavic Studies of the University of Szeged
Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna
доктор педагогических наук, доцент [Ph.D. (Pedagogy), assistant professor]
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования
Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education
«Institute of Art Education and Culture»
Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich
доктор психологических наук, профессор [Dr.Sc.(Psychology), Professor]
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov Technical College"
Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna
[Великобритания: Бат / United Kingdom: Bath]
кандидат физико-математических наук, кандидат филологических наук
[Ph.D. (Physico-Mathematical), Ph.D. (Philology)]
Университет г. Бат, Великобритания
University of Bath, United Kingdom
Щербакова Анна Иосифовна / Shcherbakov Anna Iosifovna
доктор педагогических наук, доктор культорологии, профессор [Dr.Sc.(Pedagogy), Ph.D.(Culturology), Professor]
Российский Государственный Социальный Университет
действующей член Международной академии наук педагогического образования
Russian State Social University
member of the International Academy of Science Teacher Education

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 655-664

Художественно-промышленный цикл в старшей школе: к истории вопроса

Л.Л. Алексеева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihoraodirect@mail.ru

Ключевые слова: художественное образование, старшая школа, исторические факты, художественно-промышленный цикл, обучение искусству, общее образование, содержание программ.
Key words: art education, high school, historical facts, artistic-industrial cycle, learning the art of, general education, the content of programmes.
Резюме: В статье рассматриваются отдельные аспекты и специфика профильного обучения в общеобразовательной школе 20-х годов прошлого столетия. На примере анализа содержания материалов, программ и методических записок Единой трудовой школы (1925-1927 гг.) показаны приоритеты, основные цели и ключевые задачи изучения разных видов искусства в рамках художественно-промышленного цикла в старшей школе. Автор уделяет внимание основам художественной культуры, художественно-творческой работе; отмечает необходимость изучения искусства старшеклассниками на базовом и углубленном уровне для всех профилей; подчеркивает значимость имеющегося отечественного исторического опыта для современного общего художественного образования обучающихся.
Abstract: This Article discusses some aspects and specificities of the profile of learning in secondary School 20-ies of the last Century. For example, the analysis of the content of the Materials, software and Unified labor school briefs (1925-1927 years) showing the priorities, the main objectives and key challenges of exploring different kinds of art within Art and industry cycle in high School. The Author pays attention to the basics of artistic Culture, Art and creative work, etc.; notes the need for learning art Students at basic and in-depth level for all profiles; stresses the importance of existing domestic historical experience for contemporary general Education students.
[Alekseeva L.L. Artistic-industrial cycle in high school: the history question**]**

В длительной и непростой истории отечественного художественного образования школьников есть немало поучительных примеров. Одни из них интересны современным

исследователям и широкому кругу педагогов в качестве исторических фактов и свершившихся событий. Другие могут быть также образцом, своеобразным эталоном и, возможно, стратегическими ориентирами для решения реально существующих проблем художественного образования старшеклассников (Алексеева, 2012). Рассмотрим подробнее.

Как известно, коренные изменения в жизни всего российского общества, вызванные событиями 1917 года, повлекли за собой кардинальные перемены и в системе общего художественного образования. Несмотря на вполне объяснимые трудности проведения образовательных реформ, именно в те годы появляется специализированная подготовка (в современном представлении углубленный уровень) в области искусства на старшей ступени общеобразовательной школы. Убедительно свидетельствуют об этом Программы-минимум Единой трудовой школы первой и второй ступени (1925). В целом этот документ раскрывает исключительно мудрое отношение к искусству и вызывает глубокое уважение к разработчикам, последовательно реализующим идею всеобщего образования детей с помощью искусства.

Ключевая задача для школы того времени заявлена таким образом: «Но трудовая школа, как школа, через которую должно пройти все население СССР, не выполнит своей задачи, если не даст учащимся основ художественной культуры…» (ЕТШ: вып. 2, 1925: 11). При этом решение поставленной задачи в отношении, к примеру, преподавания лепки и рисования, предполагается в двух направлениях. С одной стороны, «приобретение навыков, необходимых в практической жизни», с другой- «поднятие уровня художественной культуры и развитие художественно-творческих сил учащихся» (ЕТШ: вып. 2, 1925: 1). Здесь же даются и варианты девятилетнего образования (Программа по черчению в Единой Трудовой Советской школе с коммунальным уклоном. Цикл художественно-промышленный. 8 и 9 годы обучения; Программа по черчению в школе с индустриально-техническим уклоном. 8 и 9 годы обучения и др.).

В предлагаемых важнейших содержательных и методических позициях отметим самое важное, на наш взгляд.

Во-первых, показательна во всех отношениях главная задача школы- «вызвать творческую продуктивную деятельность», «на место пассивного восприятия сведений, преподносимых в рецептурной форме, она (имеется ввиду школа - Л.А.) ставит личный опыт, личную исследовательскую работу и личные переживания» (ЕТШ: вып. 2, 1925: 4). Вполне понятна и очевидна взаимосвязь этой задачи с развитием наблюдательности, памяти и концентрации внимания, образного мышления и творческого воображения и т.п., что в полной мере находит отражение в программах как на уровне целей и задач, так и в плане представленного содержания обучения по предметам искусства на старшей ступени школы (Лазарев, Стукалова, 2014; Лазарев, Подвойский, Стукалова. 2016).

Вторая позиция связана с поставленной в то время задачей «воссоздания нашей промышленности на новых началах» и настоятельной потребностью того времени обеспечить все отрасли промышленности «просвещенными, графически-грамотными и художественно-образованными руководителями, мастерами и рядовыми рабочими». К этому добавим и то, что предлагаемые программы-минимум учитывают «современные педагогические течения» (безусловно, того времени), и поэтому рассматривают искусство в целом как «способ выражения мыслей, равноценный слову и письму, как всемирный, всем доступный язык образов» (Никонова, Шевякова, 1926: 5-6).

Для современных исследователей весьма интересна обозначенная в Программах позиция в отношении основ преподавания искусств в школе. К примеру, говорится о том, что школа должна дать учащимся «некоторую сумму знаний и навыков», с помощью которых можно было бы «разбираться в вопросах искусства, понимая последние как художественную организацию ощущаемых явлений природы». Занятия искусством необходимо проводить таким образом, чтобы школьники могли «проникнуться духом современной культуры», ощутить потребность к «художественно-творческой работе». При этом подчеркивается необязательность подготовки в школе будущих «художников-специалистов», и отмечается органичность занятий искусством «с трудовыми процессами,

…с жизнью, с работой в школе и со всем ее бытом» (ЕТШ: вып. 2, 1925: 12).

В отношении более конкретных задач так называемого тогда второго концентра отмечается направленность на дальнейшее «поднятие» уровня художественной культуры, и более уместные для этого возраста методы работы: беседы по вопросам искусства, посещение художественных музеев и выставок, театров и концертов и т.д. В этих программах имеется еще одно подтверждение принципиально важной для современных ученых и практиков позиции разработчиков: предметы искусства в школе второго концентра второй ступени представлены как в общеобразовательной части для всех уклонов (в современной трактовке - профилей), так и в содержании специальных частей (профильных). В современной терминологии это звучит как интеграция искусства в содержание среднего (полного) общего образования на базовом и углубленном уровне для всех профилей.

Поясним, каждый уклон в трудовой старшей школе того времени (второй концентр второй ступени) мог иметь разнообразные циклы. Представленный коммунальный уклон предполагал промышленно-экономический цикл, педагогический цикл и художественно-промышленный цикл (1925). К примеру, в рамках промышленно-экономического цикла и медицинского цикла рисованию обучали по одному часу в неделю, в соответствии с характером самой специализации. Педагогический цикл этого же уклона предполагал два часа в неделю на усвоение техники рисования, лепки, конструирования и т.п. Сельскохозяйственный цикл *кооперативного уклона* также предусматривал по два часа в неделю на изучение «Методов изображения» в восьмом и девятом классе (ЕТШ: вып. 2, 1925: 41-43).

Обратимся к самому содержанию программы по черчению в трудовой школе *коммунального уклона с художественно-промышленным циклом*. Основной целью его была подготовка чертежника-копировщика, «знакомого в общих чертах со всеми отраслями этого предмета, а также способного решать и самостоятельные задачи» (ЕТШ: вып. 2, 1925: 37-38). Художественно-промышленный цикл предполагал обучение

черчению и предусматривал знакомство с техникой черчения, плакатной графикой, шрифтами, проекционным черчением, скиццированием и др. Предлагаемая подробная объяснительная записка к программе раскрывала индустриальное и художественное значение черчения, поясняла необходимость подготовки квалифицированного в техническом отношении работника «для промышленной жизни Республики», отмечала сам чертеж как одно из «самых мощных проявлений графических искусств, употребляющийся во всех отраслях производства и промышленности» (ЕТШ: вып. 2, 1925: 37-38).

Введение в курс предполагало знакомство с различными чертежными инструментами и материалами, а также с их свойствами. Далее предусматривалось изучение геометрического черчения, причем не только уже знакомых школьникам истин геометрии, но в их «художественном воспроизведении». Достижением первого года обучения детей (имеется ввиду восьмой класс) должна быть «точность и четкость линий… в результате повторных упражнений». После овладения основными техническими приемами обращения с инструментами, возможен был переход к проекционному черчению. Предлагалось известное разнообразие и чередование «по мере надобности» скиццирования, съемки, плакатной графики, составления диаграмм и шрифтов. На втором году обучения (в девятом классе) меньше внимания уделялось технике черчения, но большее значение приобретало проекционное черчение, по окончании курса предлагалась работа на открытом воздухе при исполнении топографической съемки.

Интересно, что специализированная подготовка (углубленный уровень) в рамках художественно-промышленного цикла обязательно предусматривала беседы на различные темы, близкие к предмету изучения, посещение художественно-промышленных музеев, осмотр архитектурных памятников и ансамблей, а также непосредственных производств (фабрик и заводов), где можно было бы наблюдать создание предметов по чертежу. Разработчиками предполагалось, что учащиеся в ходе обучения в школе будут самостоятельно изготавливать предметы по выполненным ими

же чертежам на уроках ручного труда. Подчеркнем еще раз тот замечательный факт, что практически вся специализированная подготовка на старшей ступени школы того времени (профильная школа или углубленный уровень) предполагала изучение искусства вне зависимости от уклона или цикла.

Можно привести и еще один подобный пример, наглядно это демонстрирующий (Никонова, Шевякова, 1926). Так, приводимый в данных материалах учебный табель для школ с коммунальным уклоном, выглядит весьма показательно (Никонова, Шевякова, 61). В соответствии с учебным табелем промышленно-экономический цикл включал такие предметы искусства как графическая грамотность и лепка только на восьмом году обучения по два часа в неделю, ручной труд наряду с физическим воспитанием в восьмом и девятом классах по два часа в неделю. Педагогический цикл предполагал на протяжении двух лет обучение графической грамотности и лепке, а также ручной труд и физическое воспитание по два часа в неделю на каждый предмет.

Музыкальное образование как предмет изучалось два года, но по одному часу в неделю. В рамках художественно-промышленного цикла графической грамотности и лепке, ручному труду и физическому воспитанию обучали два года (восьмой и девятый классы) по два часа в неделю на каждый предмет. Наверное, невозможно назвать даже приблизительное количество школ в стране того времени, которые учили или могли бы учить детей искусству в соответствии с этим учебным табелем. Еще труднее сказать о том, когда и в какое еще время, даже на уровне проектов, будет возможно такое внимание к предметам искусства в старшей школе для всех профилей и уровней.

Вместе с тем, данные материалы показывают, что вопрос второго концентра второй ступени школы стоял очень остро. Причины этого не поясняются, но, по нашему мнению, они очевидны, и обусловлены общими социальными и экономическими коллизиями того времени. Однако, не взирая на политические, экономические, социальные и целый ряд других проблем того времени, продолжалась весьма серьезная и глубокая работа по созданию разнообразных программ для

советской школы (Алексеева, 2009).

Еще один пример, изложенный ниже, не касается непосредственно художественно-промышленного цикла в старшей школе, тем не менее заслуживает упоминания. Речь пойдет о Программах и методических записках единой трудовой школы (Главсоцвос, 1927). Документ в целом определяет основные задачи обучения для второго концентра второй ступени школы и предлагает конкретные способы их разрешения. Первая задача по замыслу разработчиков состоит в следующем: «дополнить и обобщить, в пределах, возможных для девяти лет пребывания в школе, общее образование и заложить достаточно прочный фундамент для материалистического мировоззрения учащихся. Вместе с тем круг знаний, которые учащийся приобретает во 2-м концентре, должен быть вполне достаточным для успешного продолжения образования в том или ином высшем учебном заведении» (Главсоцвос, 1927: 3-4). В отношении содержания самого образования здесь же дается пояснение о «передвижении центра тяжести в сторону обществоведения, с одной стороны, и естественных наук в широком их понимании - с другой». Каким образом это отразится на предметах художественно-эстетического цикла, будет очевидно из приведенных ниже данных из учебного плана о количестве часов на их изучение.

Вторая задача касается профессионального уклона школы. В материалах обосновывается необходимость обеспечения потребностей растущего советского хозяйства и «приложения своим силам в какой-нибудь отрасли труда тотчас по окончании школы» большинству учащихся (не менее 75 % - именно эта цифра указана в программе - Л.А.). При этом подчеркивается основная мысль - 2-й концентр «не есть профессиональная школа, а политехническая школа, но с уклоном в определенную профессию» (Главсоцвос, 1927: 3-4). Программы предлагают небольшое число уклонов (профилей), имеющих государственную и хозяйственную важность: педагогический уклон, имеющий школьное, дошкольное и политпросвет-отделения; кооперативный уклон с отделениями сельскохозяйственной и потребительской кооперации; административно-советский уклон, где имелись такие отделения

как финансово-налоговое, страховое и отделение делопроизводства и др.

Учебный план строился таким образом- общеобразовательная часть для всех предметов (8-й год обучения- 29 часов в неделю, 9-й год- 25 часов) и специальные предметы, где количество часов в неделю варьировалось в зависимости от уклона и отделений (8-й год обучения- от 7 до 9 часов в неделю, 9-й год- от 11 до 13 часов в неделю). Общеобразовательная часть *для всех уклонов*, и в восьмом и в девятом классе, включала предметы художественно-эстетического цикла- Изобразительные искусства, Пение и музыка, причем в восьмом классе отводилось 4 часа в неделю на их изучение (по два часа на каждый предмет), в девятом- два часа, соответственно по одному часу в неделю. Стоит ли удивляться значительным и общеизвестным успехам во всех областях музыкальной культуры страны от начала 30-х до начала 40-х годов при всех противоречиях и сложностях того времени.

Хотелось бы подчеркнуть еще и то, что в упомянутых Программах и методических записках единой трудовой школы (1927), была предпринята попытка разработать содержание предметов искусства и учебных заданий для учащихся во взаимосвязи с конкретным уклоном и отделением, т.е. решались задачи непосредственного обучения предметам изобразительных искусств, пения и музыки в контексте определенной специализации (отметим, это касается специальных предметов). Так, для сельскохозяйственного и кооперативного уклонов предлагались работы по плакату и диаграмме, где разъяснялось «универсальное значении языка графики и цифр, ценность соразмерных отношений и зрительная выразительность цветовой раскраски» (Главсоцвос, 1927: 127). Педагогический уклон предполагал работу по усвоению учащимися, будущими педагогами, общей изобразительной грамотности и приобретению навыков в приемах работы по скульптуре и в мастерских по труду.

Обозревая в целом приведенные выше материалы, сравнивая условия и возможности создания программ по искусству и рекомендаций, сопоставляя идеи того времени и

современное состояние общего художественного образования, невольно напрашивается неутешительный вывод о существующих и трудно восполняемых потерях в виде отсутствия сегодня в старшей школе предметов искусства для всех обучающихся. Нельзя сказать, что работа в этом направлении не ведется, поскольку, к примеру, организован и проведен Съезд представителей ассоциаций учителей музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры (12 августа 2016 г.), существует и новая Концепция модернизации содержания и технологий преподавания предметной области «Искусство», обсуждается возможность проведения Круглого стола по проблемам школьного учебного предмета «Мировая художественная культура» с участием заинтересованных организаций, учреждений и ведомств.

И сейчас для дальнейшей «дороги» Искусства *к каждому* старшекласснику имеется многое- концепции, рекомендации, сетевые сообщества и т.п. Но главное, можно быть уверенным в том, что есть и те, кто хранит верность этому «многовековому людскому опыту восторга и презрения, любви и ненависти…» (Б.М. Неменский). И возможно, наши дни, спустя многие десятилетия, и назовут «временем возвращения утраченного», имея ввиду освоение детьми предметов искусства на уровне среднего (полного) общего образования вне зависимости от профиля обучения.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Содержание и механизмы модернизации художественного образования», 27.7394.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.7394.2017/8.9)

ЛИТЕРАТУРА

Алексеева Л.Л. 2009. Эволюция художественно- эстетического образования на старшей ступени школы. М.: Спутник+. 192 с.

Алексеева Л.Л. 2012. Интегрированные курсы по искусству в российской школе: история и современность. - В сб. Полихудожественное воспитание учащихся общеобразовательной школы в процессе внедрения Интегрированных курсов: Материалы Международной

Школы методического опыта (3-7 сентября 2012 г.). Николаев: ОИППО. 176: 33-38.

Лазарев М.А., Стукалова О.В. 2014. Развитие системы высшего профессионального образования и формирование картины мира у студентов: к проблеме взаимодействия. - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. № 4: 1-5 с. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lazarev_stukalova.pdf [01.12.2014].

Лазарев М.А., Подвойский В.П., Стукалова О.В. 2016. Педагогическое обеспечение преодоления социальной индифферентности студентов гуманитарных вузов: социально-культурный подход: монография. Под общ. ред. В.П. Подвойского. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ, 2016.

Программы и методические записки Единой трудовой школы. 1927. Выпуск 5. - Второй концентр школы второй ступени. Программы общеобразовательных предметов. М.-Л.: Государственное издательство. 151 с. - (Народный Комиссариат Просвещения РСФСР. Научно-педагогическая секция ГУСА. Главсоцвос).

Программы-минимум Единой трудовой школы первой и второй ступени. 1925. Ленинград. - Кн. сектор ЛГОНО. Выпуск 2. Изобразительная грамота, драматизация и музыка в трудовой школе первой и второй ступени. 68 с.

Трудовая школа с уклоном (индустриальный, промышленно-экономический и педагогический уклоны). 1926. - В сб. Научно-методического совета ЛГОНО под ред. К. Никонова, Г. Шевякова. М.- Л.: Госиздат. 21 с.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 28.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 665-669

Особенности формирования экологической культуры личности студентов средствами изобразительного искусства и дизайна

И.В. Алексеева[1], О.В. Ромашкова[2]

[1-2]Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky District, Moscow Region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: дизайн, экологическая культура, изобразительное искусство, биоадекватный, релаксационно-активный метод, обучение, альфасостояние.
Key words: design, ecological culture, fine arts, bioadequacy, relaxation-active method, training, alphasituation.
Резюме: В статье обосновываются особенности формирования экологической культуры личности студентов средствами изобразительного искусства и дизайна. Раскрывается актуальность проблемы, которая заключается в выполнении важной функции духовного, нравственного, эстетического отношения личности к окружающей среде как особой ценности. В контексте исследования предлагается авторский метод обучения творческим дисциплинам - биоадекватный релаксационно-активный, основанный на чередовании релаксационных и активных форм обучения при экологическом альфасостоянии работы мозга в процессе творческой деятельности.
Abstract: In the article features of formation of ecological culture of personality of students through art and design. Reveals the urgency of the problem, which is to perform the essential functions of the spiritual, moral, aesthetic relationship of the individual to the environment as of little value. In the context of the research the author's method of teaching creative disciplines- bioadequacy relaxation-active, based on the alternation of relaxation and active forms of learning in environmental alpha state of the brain during creative activities.
[Alekseeva I.V.[1], Romashkova O.V.[2] The problem of aggressive behavior in education in the context of teacher training**]**

В традиционной модели обучения студентов вузов по направлению подготовки Дизайн предусматривается формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В них отсутствует понятие формирования экологической культуры личности, которое является актуальной задачей современной высшей школы, что способствует развитию

духовного, нравственного, эстетического отношения личности к окружающей среде как особой ценности.

Формирование эстетических и изобразительных знаний, направленных на развитие экологического сознания и организацию природоохранной деятельности обучающихся, исследовали С.В. Алексеев, С.А. Герасимова, С.Г. Додонова, Т.В. Кучер, Г.А. Мустафина, В.И. Наденшина, С.В. Тихонов, В.Б. Подрезков, но исследований, посвященных данной проблеме, еще недостаточно.

Исходя из профессиональной и компетентностой направленности высшего образования при подготовке дизайнеров, основанной на ценностных ориентациях, требуется обеспеченность их экологического роста средствами изобразительного искусства и дизайн-проектирования. Решение данной проблемы возможно путем разработки содержания заданий на тему исследования экологических проблем современности.

В качестве примера можно привести задание по графическому дизайну, которое заключается в разработке плаката на экологическую тему или задание по дизайн-проектированию, направленное на создание проекта эко-дизайна архитектуры малых форм, интерьера или ландшафтного дизайна, где уделяется особое внимание защите окружающей среды. Именно при создании проекта в стиле эко-дизайна студенты исследуют не только проблемы экологии, но и стараются выразить свою собственную позицию единения с окружающей средой и протеста против загрязнения природы и потребительской культуры современного человека. В настоящее время при проектировании средового городского пространства актуально решение проблемы безбарьерной предметно-пространственной среды на основе экологического подхода, что активно изучается и внедряется в образовательный процесс подготовки будущих дизайнеров Н.И. Барсуковой (Распопова, Барсукова, 2012). Подобные задания направлены на реализацию собственного творческого, духовного, эстетического потенциала личности.

Экологическая культура студентов художественно-промышленных направлений приобретается в процессе

изучения профессиональных дисциплин. Это художественная обработка материала, проектирование, эко-дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн-проект городской среды и другие, включая учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, производственную практику и др.

Современные исследователи проблем в сфере обучения дизайну в вузе, такие как В.И. Паллотта, Е.А. Кольцова, предлагают ряд апробированных инновационных методов и принципов обучения, например, метод проектов и его применение в формировании проектного мышления у будущих дизайнеров или метод композита при обучении студентов дизайн-проектированию (Кольцова, Паллотта, 2012; Кольцова, Паллотта, 2014).

В контексте данного исследования необходимо остановиться на авторском методе обучения творческим дисциплинам - биоадекватном релаксационно-активном, основанным на чередовании релаксационных и активных форм обучения (Алексеева, 2005).

Представленный метод основан на новейших исследованиях в области двойственной природы работы мозга и его функциональной асимметрии. Именно функциональная асимметрия способствует свободному переключению мозговой активности с правого полушария на левое и обратно в процессе художественно-творческой деятельности дизайнеров. Биоадекватный релаксационно-активный метод обучения является экологическим, энергосберегающим и абсолютно безопасным для обучающихся. При применении некоторых психологических и дыхательных упражнений обучающиеся входят в «альфасостояние», когда работа мозга происходит с длинной волны от 8 до 14 Гц. Это состояние наиболее благоприятное для восприятия информации, для работы творческого образно-ассоциативного мышления, образно-ассоциативного восприятия и развития художественно-творческих способностей, по утверждению В. Ротенберга, К. Прибрам, Л. Попова, Н. Бехтеревой, И. Белозерской (Бехтерева, 1994; Ротенберг, 1982; Прибрам,1975).

При релаксации обучающиеся входят в «альфасостояние» - экологическое и самое безопасное состояние человека - психологического равновесия, спокойствия, умиротворения и уверенности.

Метод релаксационного обучения направлен на накопление информации и загрузку художественно-творческого, образно-ассоциативного правого полушария. Ученые нейропсихологи установили, что альфасостояние является самым экологическим и совершенным биокомпьютером мозга человека. Совокупность творческой работы мозга при применении экологического биоадекватного релаксационно-активного метода обучения творческим направлениям деятельности в период прохождения стадий творческого процесса позволяет студентам получить высокий творческий результат. Это определяется как цикл творческого процесса, который возможно рассматривать как технологию живого творчества при возрастании роли активной пропаганды экологических идей во взаимодействии с изобразительным искусством и дизайном.

Особенности формирования экологической культуры личности каждого человека средствами изобразительного искусства и дизайна с применением биоадекватного релаксационно-активного метода обучения - путь к развитию и становлению экологической безопасности, самореализации творческого потенциала в экологической, эстетической, художественной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеева И.В. 2005. Некоторые особенности расположенности личности к творчеству в сфере декоративно-прикладного искусства. Гуманитарные и социально-экономические науки. - Научно-образовательный и прикладной журнал. 2(17): 104-107.

Барсукова Н.И. 2004. Психофизиологические основы эстетического воспитания дизайнеров в вузе. - Стандарты и мониторинг в образовании: научно-информационный журнал. М.: «Русский журнал». № 6. 64 с.

Бехтерева Н. П. 1994. О мозге человека: Размышления о главном. СПб. 348 с.

Кольцова Е.А., Паллотта В.И. 2012. Метод проектов и его применение в формировании проектного мышления у студентов вузов

специальности Дизайн. - В сб. «Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и искусства». Материалы II Международной научно-практической конференции. Под ред. Н.Б. Зиновьевой, Л.К. Сагитовой. Ростов-на-Дону. С. 191-198.

Кольцова Е.А., Паллотта В. И. 2014. Композит метод в методической системе обучения дизайн-проектированию студентов вузов факультета дизайна в условиях модернизации системы образования. - В сб. «Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития». Материалы международной научно-практической конференции. Под ред. В.П. Гриценко, И.В. Алексеевой. С. 265–275.

Распопова А.В., Барсукова Н.И. 2012 Организация безбарьерной предметно-пространственной среды на основе экологического подхода. - В сб. Наука - промышленности и сервису. Материалы VII Международной научно-практической конференции (15-16 ноября 2012 г.). Тольятти, ПВГУС, С. 767-770.

Ротенберг В.С. 1982. Психологические аспекты изучения творчества. - В сб. Художественное творчество. Ленинград. С. 53-72.

Прибрам К. 1975. Языки мозга. 1975- М.: Прогресс. 236 с.

Получена / Received: 15.07.2017
Принята / Accepted: 21.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 670-675

Развитие зрительного восприятия в условиях обучения живописи

Д.И. Белов

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: bdania@mail.ru

Ключевые слова: зрительное восприятие, живопись, подростки, обучение, художественное образование, натюрморт.
Key words: visual perception, painting, teenagers, teaching, training, art education, still life.
Резюме: В статье обосновывается зависимость способности воспринимать произведения живописи от развитости зрительного восприятия и описывается опыт развития зрительного восприятия учащихся на занятиях живописью.
Abstract: The article substantiates the dependence of the ability to perceive painting on the development of visual perception, and the experience of the development of visual perception of students at painting classes is described.
[Belov D.I. The development of visual perception in the context of painting training**]**

Мы живём в условиях современной культуры. Нас окружает искусство разных стран и эпох. Придя в крупнейшие музеи мира, мы можем увидеть произведения живописи, выполненные в самых разных жанрах, стилях и техниках. Произведения живописи XX века ценятся не меньше, чем произведения живописи средневековья или эпохи Возрождения (Бенаму-Юэ, 2008; Бычков, 2011; Гомбрих, 2014:618, 622).

Тем не менее, до сих пор находятся художники-педагоги, которые всеми силами хотят уберечь своих учеников от порочного увлечения Кандинским и Малевичем с его чёрными квадратами. Они всячески стараются уверить учеников в том, что искусство, которое нравится им самим- подлинное. А искусство, которое им не нравится- не искусство вовсе, шарлатанство. Если авторитетный учитель демонстрирует такой подход к живописи и к художникам, то и его ученик начинает

рассуждать примерно так же.

В условиях современной художественной культуры такой подход представляется ущербным. Подобное отношение к искусству сужает кругозор человека, мешает ему получать удовольствие от восприятия разнообразной живописи и ограничивает его творческое развитие. Своевременным представляется учить воспринимать и (если речь идёт о подготовке художников) создавать разнообразные произведения живописи.

Мы решили провести эксперимент, в котором бы попытались научить подростков и взрослых воспринимать и создавать разнообразные произведения живописи, не занимаясь при этом канонизацией живописи.

Мы исходили из того, что если человек здоров, у него нет врожденных отклонений, то он видит примерно так же, как другие люди. Когда человек что-то видит, «в голове» у него возникает «картинка» увиденного- зрительный образ (Damasio, 1995: 96). Зрение человека выполняет несколько функций: ориентация в пространстве, узнавание объектов и их семантики (значений, ассоциаций), эмоциональная оценка увиденного (Рамачандран, 2014:72-77).

Человек в течение жизни может оказаться в разных ситуациях. Одни и те же вещи или события могут ассоциироваться с разными вещами или событиями, могут иметь разное значение, вызывать разные эмоции. Например, ребёнок, играющий с собакой, испытывает радость. Собака для него - друг. Ребёнок, на которого бросается собака, боится её. В этом случае собака для него- опасность.

На основе образов, которые человек воспринимает, формируются образы воспоминания. На основе образов-воспоминаний формируются образы-фантазии, то есть образы того, чего никогда не было (Выготский, 1991: 8-10; Damasio, 1995: 96-97). Как правило, образы-воспоминания смутны, эфемерны и изменчивы (Damasio, 1995: 100-101). А учитывая, что опыт каждого человека неповторим то, если два человека попытаются вспомнить одно и то же событие, то их воспоминания могут сильно отличаться друг от друга и от реального события. Естественно, что и образы-фантазии разных

людей будут разными.

Все эти образы могут быть основой картины. Художник может изображать то, что он видит так, как он видит; он может изобразить свои воспоминания или свои фантазии. Делать он может это с разными целями: чтобы нарисовать похоже, чтобы выразить идею, свои ощущения, эмоции и т.п. Кроме того, рисуя с натуры, художник вовсе не обязательно хочет выразить своё отношение к натуре или изобразить её похожей. Он может рисовать с натуры лишь для того, чтобы сделать красивое изображение. В этом случае натура для него может быть только намёком, материалом, переработав который, художник получит красивое (на его взгляд) произведение. Художник может писать потому, что для него превращение аморфной красочной пасты в изображение реального мира - это и есть волшебство, которым он восхищается. Более того, писать свои картины художники могут разными кистями, красками и т.п. От этого тоже зависит, как будет выглядеть картина. Краски они могут накладывать разными способами. Отсюда - огромное разнообразие произведений живописи. И, как представляется, в этом нет ничего плохого. Вместе с тем, это значит, что чтобы попытаться изобразить нечто, нужно вначале это воспринять.

Человек воспринимает картину тем же зрением, что и любой другой объект. Поэтому то, что было написано выше, справедливо для восприятия картины. И для того чтобы понять картину художника, надо попробовать воспринимать как художник. Поскольку нашей целью было научить воспринимать и создавать разнообразные произведения живописи, то необходимо было проверить, смогут ли учащиеся по-разному воспринимать окружающий мир и соответствующим образом изображать его. Например, смогут ли они при необходимости вначале «увидеть» в натуре только формальные признаки (форму, цвет, фактуру и т.п.), затем «увидеть» в ней свои ассоциации и ощущения, затем снова только формальные признаки и т.д. И смогут ли они это изображать по-разному.

Поскольку эксперимент охватывал учащихся подросткового возраста и старше, то мы опирались на исследования педагогов и психологов, изучавших изобразительную деятельность подростков и взрослых.

Согласно этим исследованиям, в подростковом возрасте зрение становится доминирующим механизмом восприятия, формируется интерес к окружающему миру (Бакушинский, 2009). Отсюда у подростков появляется интерес к реалистическим изображениям и возможность в рисовании перейти к реалистическому изображению (Бакушинский, 2009: 129; Выготский, 1991: 72-73; Левин, 1980: 148-151, 183). Кроме этого подростковый возраст характеризуется критическим отношением к утверждениям. Подростки предъявляют к утверждениям требование доказанности (Выготский, 1984: 61). В старшем возрасте подростки становятся эмоциональнее. В их искусстве начинают ярко проявляться личностные особенности (Бакушинский, 2009: 126-131).

Всё это позволило нам выстроить программу обучения следующим образом. Вначале была поставлена задача восприятия и изображения натуры такой, как она видится. Затем учащиеся должны были, анализировать свои ощущения и ассоциации, возникающие у них при восприятии натуры, а затем изобразить натуру в соответствии с этими ощущениями и ассоциациями. Естественно, что работы, преследующие разные цели, должны были выглядеть по-разному.

В эксперименте учащиеся в основном работали над натюрмортом. Каждое задание начиналось с анализа натуры, которую предстояло изобразить. Учащимся нужно было устно описать постановку. Из их описания вытекали задачи, которые им следовало решить в живописи. Затем с учащимися обсуждался способ выполнения работы, который был бы наиболее оптимальным с технологической точки зрения и который максимально соответствовал бы поставленным задачам. Затем учащиеся писали натюрморт.

Обучение начиналась с живописи натюрмортов, состоящих из гранёных предметов с плоскими поверхностями. Они позволяли учащимся справиться с рисунком формы и анализировать крупные цветотональные отношения, не отвлекаясь на детали. С каждым следующим заданием учащимся предлагалось написать постановку из предметов, у которых, по сравнению с предыдущей постановкой, больше поверхностей, и эти поверхности округлее. А по цвету и по тону

мы сближали предметы между собой.

Потом учащиеся писали постановки, в которых предметы явно различались по фактуре. И тогда дополнительно к традиционному описанию предметов мы спрашивали их, что ещё можно рассказать про эти предметы. Кто-нибудь из учеников догадывался, что они разные по фактуре. Учащиеся изображали это. Так они учились передавать формальные признаки объектов.

В последующие постановки мы пробовали класть разные драпировки: одну жёсткую, вторую мягкую. Ученики должны были заметить это и передать свои ощущения мягкости и жёсткости при помощи красок.

Моделью одного из следующих заданий был натюрморт из предметов тёплых цветов. Мы начинали работать с ассоциациями. Мы спрашивали, какие ощущения вызывает этот натюрморт, какой это натюрморт. И тогда ученики придумывали, что он тёплый и старались изобразить этот тёплый натюрморт. Так учащиеся проходили путь от анализа и изображения формальных качеств к анализу и выражению ассоциаций, ощущений, которые вызывает натура.

По итогам эксперимента можно сделать вывод о том, что учащиеся действительно могли по-разному воспринимать натуру. Они могли воспринимать её формально или же могли воспринимать свои ощущения и ассоциации, возникающие при восприятии натуры. Самое значимое для нас то, что работы учащихся, в которых ставились разные задачи, выглядели по-разному. То есть, в работе, написанной с целью передачи ощущений от натуры, можно было легко выделить те качества, которые отличают её от работы, написанной с целью изображения формальных признаков. Кроме того, после обучения учащиеся в своих творческих работах самостоятельно ставили перед собой разные задачи, шли разными путями для их достижения и получали разнообразные результаты. Учащиеся начинали оценивать работы своих коллег, исходя из задач, которые в этих работах ставились. Это позволяет нам надеяться на то, что учащиеся так же будут подходить к восприятию произведений художников.

Д.И. Белов / D.I. Belov

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Теоретические основания и формы выявления и развития художественной одаренности детей и подростков», 27.7384.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.7384.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Бакушинский А.В. 2009. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз. 304 с., ил.

Бенаму-Юэ Ж. 2008. Цена искусства. М.: АРТМЕДИА ГРУП. 190 с., ил.

Бычков В.В. 2011. Эстетика: Учебник для вузов. М.: Академический проект, Фонд «Мир». 452 с.

Выготский Л.С. 1991. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. М.: Просвещение. 93 с., ил.

Выготский Л.С. 1984. Собрание сочинений. Т. 4. Детская психология. М.: Педагогика. 432 с., ил.

Гомбрих Э. 2014. История искусства. М.: Искусство-XXI век. 688 с., ил.

Левин С.Д. 1980. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник. 272 с., ил.

Рамачандран В.С. 2014. Мозг рассказывает. Что делает нас людьми. М.: Карьера Пресс. 422 с.

Damasio A. 1995. Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain. New York: Avon Books. 312 pp.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 20.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 676-680

Проблемы сохранения уникальности традиционной народной вышивки России при переходе к дистанционным формам обучения

Н.Ю. Бобыкина

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky District, Moscow Region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: вышивка, орнаменты, дистанционное обучение, электронные ресурсы, традиционное народное искусство, самодеятельное искусство, проблемы обучения вышивке, дистанционное обучение вышивке.
Key words: embroidery, ornaments, distance learning, electronic resources, traditional folk art, Amateur art, problems of learning embroidery, distance learning embroidery.
Резюме: В статье обозначены проблемы изучения традиционного народного искусства, в том числе и традиционной народной вышивки. Отсутствие квалифицированных преподавателей, этнографов и искусствоведов на местах не дает возможности сформироваться научному подходу к изучению и развитию местных традиций вышивального ремесла. Для решения этих проблем автор предлагает обратиться к современным дистанционным технологиям электронного обучения.
Abstract: The article outlines the problems of studying traditional folk art, including traditional embroidery. The lack of qualified teachers, ethnographers and art historians in the field makes it impossible to form a scientific approach to the study and development of local traditions of embroidery craft. To solve these problems the author proposes to apply to modern remote e-learning technologies.
[Bobykina N. Yu. The problem of preserving the uniqueness of the traditional folk embroidery of Russia in the transition to distance learning**]**

Целью статьи является анализ профессионального обучения традиционной художественной вышивки и изучение возможности его перехода на дистанционные формы. Главной задачей при составлении дистанционного курса обучения традиционной народной вышивки стало сохранение уникальности данного вида народного творчества в местах его бытования.

Традиционная народная вышивка- это особая форма ручного ремесла, которое требует к себе повышенного чуткого внимания. Обучение вышивке в России проходило в несколько

этапов развития:

1. Семейное обучение, передача родоплеменных ценностей из поколения в поколение (с древности).
2. Обучение в православных монастырях и храмах, в особых школах других конфессий (с XI в.).
3. Обучение в царских и боярских светлицах (с XIV в.).
4. Обучение в женских учебных заведениях Ведомства учреждений Императрицы Марии, супруги Павла I (с 1796 г.).
5. Строчевышивальные мастерские при земских училищах (с XIX в.).
6. Учеба у отдельного мастера и в артели (с XI в.).

Советская школа обучения ремеслам (с 1930 г.) создала беспрецедентное обучение народным ремеслам- от семьи, художественных студий в школах и творческих центрах до техникума и вуза, которое вылилось в небывалый расцвет народных художественных промыслов, в том числе и строчевышивального производства. В этом едином процессе образование, культура и строчевышивальные предприятия работали в едином ключе. Важную роль сыграл Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП) как научный и организационный центр. После его закрытия в 1990 г. прервалась связь предприятий с образовательными учреждениями.

По итогам встречи с представителями деловых организаций Новгородской области 18 апреля 2017 г. Президентом Российской Федерации было поручено Правительству России: «разработать методику использования изделий народных художественных промыслов в программах дополнительного образования и воспитания детей, формирование профильного профессионального образования» (Президент России, http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/544742).

Следует различать народное, профессиональное и самодеятельное искусство.

Народное искусство- это синтетическое по характеру искусство, изначально связанное с трудовой деятельностью человека и представляющее одновременно материальную и духовную культуру. Народное искусство восходит к синкретизму первобытной культуры, сохраняет в своей основе

мифопоэтическое чувство мира (Эстетика: Словарь 1989).

Народная культура России- это многообразие культурных традиций народов и народностей, проживающих на территории страны, и их объединение в единое культурное пространство. Сегодня возник огромный интерес к своей идентичности каждого жителя страны. Желание знать, что обозначают орнаменты, историю их происхождения и места бытования, появилось у жителей разных уголков нашей страны. Они хотят восстановить традицию вышивки и продолжить ее.

Академическое искусство стоит во главе профессиональной деятельности народных художественных промыслов и связано с разделением труда по специальностям, необходимым производству. Воспитанное, прежде всего, на народном искусстве, академическое искусство сковано промышленным стандартом, разработанными эталонами, от которых художник не имеет право отойти. Это способствует отрыву его от настоящего многовариантного народного искусства и переходу в стагнацию. Развитие сувенирной продукции, массовое тиражирование единичных образцов привело академическое искусство к стилизации народного искусства, а не к его динамичному развитию.

Самодеятельное искусство- это непрофессиональное искусство, «свободное оперирование в ходе творчества элементами действительности, общеизвестными художественными формами, их преобразование без строгого соблюдения существующих традиций, канонов, правил…» (Эстетика: словарь, 1989).

Самодеятельное искусство- это досуг человека, добровольная деятельность которого направлена на развитие и максимально полную реализацию собственных сил и возможностей в свободное время. Оно сегодня зачастую оторвано от традиций народного искусства своего края, местности и страны. Очень часто самодеятельный автор с легкостью перенимает чужие технологии и узоры, искажает собственную традицию и не способствует ее сохранению.

Народное искусство - это многовековая традиция, передаваемая из поколения в поколение, квинтэссенция всего того, что вобрало в себя веками и даже тысячелетиями

население той местности, где оно пребывало, чей народ тщательно накапливал знания о жизни на Земле.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Не разделены понятия: академическое (профессиональное), народное и самодеятельное искусство. Не сформированы методы исследования и критерии оценок по всем трем направлениям. Самодеятельное и народное искусство рассматривается в одном ключе. Профессиональное искусство, народные художественные промыслы часто считаются единственным показателем народного традиционного искусства, что в корне неверно.

Не сформировано значение народного искусства как живой духовно-нравственной части культуры России, ее родовой памяти.

В методах обучения народному искусству главными изучаются предмет и объект, тогда как главное- это изучение традиции.

Современное состояние народного искусства не способствует сохранению уникальности каждого ремесла в отдельно взятой местности.

Решением выявленных проблем может стать создание новой законодательной базы и выработка стратегии изучения, сохранения и развития народного искусства, обучения кадров в сфере народной художественной культуры с учетом особенности искусства в каждой местности.

Уникальность народной традиционной вышивки в образовательном курсе всегда предполагала передачу навыков шитья при непосредственном контакте мастер-ученик. Развитие современных технологий дистанционного обучения, особенно электронного, дает возможность сегодня получить образование на любом расстоянии от образовательного учреждения. Уже созданы частными мастерами отдельные сайты, обучающие вышивке. Необходимость общения людей с разным уровнем образования на общих больших площадках, таких как Интернет, ставит образование в новые условия обучения конкретным профессиям.

Дистанционные технологии способны:

1. Создать электронный ресурс, способный объединить

преподавателей, мастеров, этнографов, искусствоведов, специалистов промыслов в любом уголке России для общего изучения ситуации на местах. Там, где не способен один человек в вопросе возвращения традиции села, деревни, народности, поможет сообщество своим опытом, примером спасения традиций, советом или более действенной помощью. Онлайн-конференции, семинары, мастер-классы, форумы, обмен опытом - все может быть использовано на этом электронном ресурсе.

2. Технологии дистанционного интерактивного индивидуального обучения играют важную роль в сохранении народных традиций. Любой курс можно сделать дистанционным и доступным, индивидуальным для каждого пользователя. Главное, что он должен быть спроецирован не на общее развитие знаний, а на сохранение уникальных традиций отдельной местности.

Такой опыт был приобретен при развитии народного искусства Севера России. Начиная с 1921 г., в СССР действовала специальная учебная программа с условием «не навредить». Свою лепту в уникальное советское заочное образование внесли такие выдающиеся художники, как Г. Ряжский, И. Грабарь, К. Юон, К. Петров-Водкин, С. Герасимов .

В создании дистанционных курсов главным приоритетом станет уникальность местных традиций, их сохранение и развитие.

ЛИТЕРАТУРА

Академия народного искусства [Электронный ресурс]. - URL: http://folkacademy.umi.ru.

Президент России [Электронный ресурс]. - URL: http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/54474.

Проблемы народного искусства: сб. стат. Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. М. Изобразительное искусство, 1982. 136 с.

Эстетика: словарь. Под общ. ред. А. А. Белова.- М.: Политиздат, 1989. 447 с.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 27.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 681-687

Экология культуры в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Е.В. Боякова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ekaterinavb@inbox.ru

Ключевые слова: музыкальное воспитание, дети дошкольного возраста, воспоминания, впечатления, музыкальная культура, педагог.
Key words: musical education, preschool age children, memories, impressions, musical culture, teacher.
Резюме: В статье раскрывается значимость детских музыкальных впечатлений. Приводятся примеры содержания музыкальных воспоминаний из детства М.М. Ипполитова-Иванова, Д.С. Лихачева, С.С. Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова. Показаны некоторые негативные процессы в современном музыкальном воспитании дошкольников, отрицательно влияющие на качество образовательного процесса и музыкальное развитие детей.
Abstract: The article reveals the significance of children's musical impressions. Examples are given of the musical memories' content on childhood of M.M. Ippolitov-Ivanov, D.S. Likhachev, S.S. Prokofiev, N.A. Rimsky-Korsakov. There are shown some negative processes in the modern musical education of preschool children, negatively affecting the quality of the educational process and the children's musical development.
[**Boyakova E.V.** Ecology of culture in the musical education of preschool age children]

Понятие экологии культуры, введенное в научный оборот Д.С. Лихачевым, как и понятие экологии вообще, со временем расширяется. Многие экологические суждения возможно экстраполировать в дошкольное образование и, в частности, в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

Если понимать экологию как отношение различных живых организмов между собой и окружающей средой, можно предположить, что экология культуры в контексте заявленной темы связана, в первую очередь, с взаимодействием ребенка с

музыкой. Забота взрослых - сохранение для ребенка музыкального наследия и культурных форм вхождения в музыкальную культуру, культуру восприятия, исполнения и творчества. Создание условий для присвоения культурных кодов и смыслов.

К культурно-экологическому бедствию в образовании сегодня можно отнести вхождение в музыкальное воспитание произведений массовой культуры невысокого качества, навязывание педагогам для работы с детьми форм развлекательной музыкальной деятельности почерпнутых из шоу-бизнеса и репертуара массовой «взрослой» культуры, который недоступен для восприятия и исполнения в дошкольном возрасте. Музыкальное воспитание в дошкольных образовательных организациях не может быть ориентировано на концертно-исполнительскую практику, подсмотренную на телевидении. Музыкальные телепередачи - это коммерческие проекты, основной целью которых является извлечение прибыли. Образование же - фундамент сохранения культурной, национальной, нравственной идентичности.

Несмотря на долгий путь утверждения предметов искусства в учебном плане образовательных организаций, по сей день можно услышать сомнение в их важности для формирования личности. И, наоборот: при громком признании необходимости предметов искусства, на практике - сокращение учебных часов и штатного расписания.

В музыкальном воспитании важно всё: репертуар, личность педагога, предметно-пространственная среда. Это мир музыкальной культуры маленького ребенка. Казалось бы, что такого, если дети, слушая пьесу, например, Л. Бетховена, подыграют себе на самодельных музыкальных инструментах из жестяных банок и пластиковых бутылок? (Некоторые практико-ориентированные исследователи дают рекомендации при отсутствии средств на покупку качественных музыкальных инструментов использовать образцы, изготовленные из бросовых материалов.) Безусловно, ничего опасного для физического здоровья. Но у детей могут выработаться ассоциации конкретного произведения с гремящей жестянкой. И эти впечатления пройдут через всю жизнь!

Детские воспоминания избирательны. Через много лет припоминается то, что произвело впечатление и вызвало яркий эмоциональный отклик, оставило эмоциональный след. Д.С. Лихачев писал, что многое помнит из своего детства. Если прочитать его воспоминания, то можно найти немало интересного именно о дошкольном детстве. Есть в них и музыкальные впечатления. Например, как еще до поступления в подготовительный класс школы, они с мамой пели песни. Больше всего ему запомнились: «Дети в школу собирайтесь…» (стихи Л.Н. Модзалевского) из хрестоматии К.Д. Ушинского «Родное слово» и «Травка зеленеет…» (стихи А.Н. Плещеева). В последней песенке он никак не мог выговорить и понять слово «прощебечь». Но память о пении осталась, несмотря на неполное осознание текста (Лихачев, 2006, с. 12-13).

Первое воспоминание о классической музыке для Д.С. Лихачева - посещение балета «Щелкунчик» на музыку П.И. Чайковского в Мариинском театре. Что больше всего запомнилось? Снег! «В балет я стал ходить с четырехлетнего возраста. Первое представление, на котором я был, - «Щелкунчик», и больше всего меня поразил снег, падавший на сцене, понравилась и елка. Потом я уже бывал вечерами и на взрослых спектаклях» (Лихачев, 2006: 15).

Для ребенка всё оказывается важным, в том числе оформление спектакля, подготовка к походу в театр, внешний антураж (заказ абонемента в ложу, съем квартиры вблизи театра и т.д.), даже публика в зале. Обратимся вновь к воспоминаниям Д.С. Лихачева: «Балеты я помню прекрасно. Ряды дам с веерами, которыми обмахивались больше для того, чтобы заставлять играть бриллианты на глубоких декольте. Во время парадных балетных спектаклей свет только притушивался, и зал и сцена сливались в одно. Помню, как “вылетала” на сцену “коротконожка” Кшесинская в бриллиантах, сверкавших в такт танцу. Какое это было великолепное и парадное зрелище» (Лихачев, 2006: 15-16). В воспоминаниях Д.С. Лихачева сохранился театральный наряд матери (ротонда и розовый пышный капор, чтобы не измять платье и прическу). А еще взволнованная семейная легенда о материнских бриллиантах, на которые долго копили специально для посещения балетных

спектаклей в Мариинском, и которые чуть не потерялись на льду Невы при возвращении из театра. Всё это свидетельство того, что балет был не просто музыкальным спектаклем, но событием, к которому готовились заранее. Это было важно для создания небудничной, а для ребенка волшебной атмосферы приобщения к культуре, семейным ценностям, музыке.

В доме будущего великого композитора С.С. Прокофьева музыка звучала постоянно. Мать музицировала на рояле, и бережно приобщала к этому сына, проявлявшего способности. С.С. Прокофьев вспоминал, что впервые посетил оперу в девять лет. К тому моменту маленький Сережа имел в багаже несколько пьес собственного сочинения, занимался с матерью игрой на рояле, а главное, жил в среде, где было много музыки. Он вспоминал, что перед оперой мать дала ему некоторые разъяснения: «Жил–был Фауст, ученый. Он уже старик, а все читает книги. И вот приходит к нему черт и говорит: “продай мне душу, тогда я сделаю тебя снова молодым”». Ну, Фауст продал, черт сделал его молодым, и вот они начинают веселиться...» (Прокофьев, 1982: 46). И сын, слушая оперу, ждал, когда же будет черт и веселье. Что произвело впечатление на мальчика? Черт (почему-то в красном, а не черном), дуэль на шпагах и гибель Валентина. И самое главное: узнанные вальс и марш, которые дома на рояле исполняла мать!

Композитор Н.А. Римский-Корсаков в «Летописи моей музыкальной жизни» вспоминал, что родители музицировали дома на любительском уровне. Трехлетним мальчиком он подыгрывал отцу на игрушечном барабане, легко меняя ритм в соответствии с музыкой. Н.А. Римский-Корсаков хорошо запоминал и воспроизводил мелодии, но в воспоминаниях признавался, что музыка не производила на него особого впечатления, несмотря на наличие музыкальных уроков с учителями. Стать музыкантом он не мечтал, но имел некоторые предпочтения. За торжественность и красоту ему нравилась больше церковная, чем светская музыка, особенно звучащая на «архимандритских» богослужениях, херувимские и концерт «Слава в вышних» Д.С. Бортнянского. Любил народные песни в исполнении матери, а сочинял музыку ради игры и шалости.

В возрасте 12 лет, обучаясь в морском корпусе, и, по

собственному утверждению, не интересуясь музыкой, Н.А. Римский-Корсаков начал брать уроки виолончели. Несмотря на заурядность уроков, появилась любовь к музыке. В это время на него произвело большое посещение итальянской оперы «Лучия» («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти). Он наигрывал полюбившиеся фрагменты, записывал ноты. С этого момента посещения оперы стали постоянными, число прослушанных произведений росло, будущий композитор «ощутил непосредственную красоту гармонии» (Римский-Корсаков, 1926: 33). Потом будущий композитор пристрастился к симфонической музыке, на карманные деньги покупал отдельные ноты, делал любительские переложения оперных номеров для игры в 4 руки. Оценивая свою музыкальную деятельность, Н.А. Римский-Корсаков писал: «Словом, я был 16-ти летний *ребенок*, страстно любивший музыку и *игравший в нее*. Между моими дилетантскими занятиями и настоящей деятельностью молодого музыканта, хотя бы ученика консерватории, было почти столько же разницы, как между игрой ребенка в солдаты и войну и настоящим военным делом. Никто меня ничему тогда не направил; а было бы так просто это сделать, если б был такой человек!» (Римский-Корсаков, 1926: 35).

О музыкальных впечатлениях детства вспоминал композитор М.М. Ипполитов-Иванов. Наиболее раннее и яркое - вечерние сигналы кавалерийской з**о**ри, исполняемые трубачами кирасирского полка. Мальчик с нетерпением ждал ее, сидя на скамеечке у ворот своего дома. Около 8 лет он услышал марш Л. Бетховена из «Афинских развалин». «Этот марш произвел на меня потрясающее впечатление; слушая его, я дрожал как в лихорадке» - писал М.М. Ипполитов-Иванов (Ипполитов-Иванов, 1934: 8). Марш звучал в исполнении «заводного» органа фирмы Винтергальтера, стоявшего в зале Арсенального каре Гатчинского дворца. Посещая дворцовый театр, мальчик познакомился с оркестром: «… и был потрясен почти до нервной горячки. Дирижер оркестра казался мне каким-то магом, волшебником, по мановению палочки которого все совершалось. Вся обстановка спектакля действовала на мое воображение, и я стал проявлять впервые творческие порывы; почти бессознательно покушался я уже в то время сочинять, не

имея понятия о теории и гармонии. Что я тогда сочинял, не помню, - вспоминаю только, что ноты писались на столе, на стене, в книгах, за что неоднократно доставалось автору от отца и братьев» (Ипполитов-Иванов, 1934: 9).

Наши современники оставляют записи о музыкальных открытиях детства в Интернете. Интересные музыкальные впечатления записала в «Живом журнале» (ЖЖ) блогер под псевдонимом galmara. В ее доме всегда звучала классическая музыка в грамзаписи, сопровождая каждую часть дня, каждое домашнее дело. С четырех лет, оставаясь дома одна, девочка заводила себе пластинки. Однажды добралась до фортепианной музыки Б. Бартока. Она не помнила, что это было за произведение, но музыка произвела на нее такое впечатление, что после первых аккордов она со страху остановила грампластинку. Завела пластинку вновь - опять испуг. Она спрятала пластинку, решив, что музыка плохая. Но любопытство не давало покоя. Спустя две недели, девочка придумала, что побороть страх от музыки можно спрятавшись под столом: «Помню, что не смогла дослушать до конца - сильные мощные аккорды были совершенно новыми для меня и мне казалось, что они бьют меня по голове, толкают в спину, хотят оглушить и раздавить…» (*авторская пунктуация сохранена*) (Детство, 2017). Вернувшись к прослушиванию «страшной» музыки перед поступлением в школу, она смогла слушать ее без боязни, но ей уже было не интересно. Появились другие композиторы, тревожившие юную душу.

Итак, самые яркие и запоминающиеся детские впечатления не всегда напрямую связаны с будущей музыкальной деятельностью, профессией. Но в любом случае, эта встреча должна произойти. Она неизбежна, как удар молнии во время грозы. Если она будет яркой, эмоционально насыщенной, то запомнится и послужит пусковым механизмом для дальнейшего музыкального развития. Ребенок должен жить среди хорошей музыки!

В музыкальном воспитании не может быть мелочей в общей культурной обстановке, организации предметно-пространственной среды, воспитательных (семейных) традициях, общении, и т.д. Образовательный процесс

восприятия музыки ребенком должен быть продуман педагогом: репертуар, пояснения, вопросы, содержание беседы, деятельность детей и др. Музыкальное развитие должно осуществляться под руководством квалифицированного педагога. Необходимо со вниманием относиться к малейшему проявлению музыкальных способностей и предпочтений, невзирая на воспитательные и профессиональные приоритеты семьи.

Ведущая цель воспитания дошкольников - приоткрыть дверь в большой мир со множеством дорог и предоставить возможность выбрать тот путь, который придется по душе, по силам, по способностям. Возможно, что один из них будет в музыкальное искусство.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Социокультурный портрет современного ребенка на разных этапах детства: возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного восприятия и мышления», 27.7452.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Детство. Мои музыкальные впечатления [Электронный ресурс] - URL: http://galmara.livejournal.com/107698.html.

Ипполитов-Иванов М.М. 1934. Воспоминания. М.: Государственное музыкальное издательство. 160 с.

Лихачев Д.С. 2006. Заветное. М.: Издательский, образовательный, культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». 271 с.

Лихачев Д.С. 2015. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб: СПбГУП. 240 с.

Прокофьев С.С. 1982. Автобиография. М.: Советский композитор. 600 с.

Римский-Корсаков Н.А. 1926. Летопись моей музыкальной жизни (1844-1906). Гос. изд-во Музыкальный сектор. 480 с.

Получена / Received: 16.07.2017
Принята / Accepted: 28.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 688-695

К проблеме экологии культуры и растущего человека: о системе деятельности педагога дополнительного образования по музыкально-эстетическому развитию подростков

О.Е. Дробот

Детская школа искусства имени М.А. Балакирева
109444, г. Москва, ул. Ферганская, д. 23
The Children's Art School named after M.A Balakirev
Ferganskaya str. 23, Moscow 109444 Russia
e-mail: olya_drobot@mail.ru

Ключевые слова: образование, воспитание, культура, система деятельности, дополнительное образование, музыкально-эстетическое развитие, педагогические методы, принципы воздействия.
Key words: teaching, education, culture, system activity, additional education, musical and aesthetic development, pedagogical methods, principles of exposure.
Резюме: В статье излагаются педагогические возможности решения проблемы музыкально-эстетического развития подростков в контексте экологии культуры и человека. Автор рассматривает систему деятельности педагога дополнительного образования (цель, задачи, педагогические принципы и основные методы); акцентирует внимание на важнейших аспектах (воспитание - образование- культура); раскрывает педагогический метод М.А. Балакирева («интонация- импровизация- программность»), отмечает его значимость для современного дополнительного образования и перспективность применения на музыкальных занятиях.
Abstract: The Article outlines the pedagogical possibilities of solving the problem of musical and aesthetic development of adolescents in the context of Culture and human Ecology. The Author examines the System of supplementary Education Teacher activities (the goal, objectives, principles and basic methods of teaching); focuses on the most important aspects (teaching- education- culture); reveals the pedagogical Method of M.A. Balakirev («intonation- improvisation- programmatic line»), notes its significance for modern further Education and the prospect of application on music lessons.
[Drobot O.E. The problem of ecology culture and growing person: on the system of teacher's further education activities on musical aesthetic development of adolescents**]**

Потребность в изучении проблем экологии культуры и человека, а также возможностей педагогического инструментария для музыкально-эстетического развития подростков возникла в процессе поиска новых актуальных,

созвучных современному миру методов, условий, форм и приемов обучения детей. В связи с этим главная идея исследования заключалась в изучении влияния музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования на музыкально-эстетическое развитие подростков. Эта идея повлекла за собой разработку новых интегрированных направлений обучения и программ в области дополнительного образования; поиск новых форм уроков, синтезирующих в себе несколько искусств, использующих разные виды деятельности; создание научно-методического сопровождения; определение комплекса педагогических воздействий, с помощью которых возможно модернизировать содержание обучения, его реализацию и осуществить музыкально-эстетическое развитие подростка в контексте современных проблем культуры и экологии человека. Большой объем изучаемого материала, сложность структуры педагогической деятельности, целостность и взаимосвязанность ее компонентов привели к мысли о создании системы деятельности педагога дополнительного образования по музыкально-эстетическому развитию подростков. Последовательно представим каждый из элементов предлагаемой системы.

Отсутствие интереса к привычным разновидностям урока, рутинность и однообразие стандартных занятий (биографический, аналитический и т.д.) приводят к пассивности учащихся в учебном процессе и снижению его эффективности. Активность ребёнка в процессе обучения является основным педагогическим принципом. Это понятие характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в приобретении, усвоении, применении знаний и умений, результативностью, соответствием социальным нормам. Вовлеченность ребенка подросткового возраста в процессе урока является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий, организации педагогической среды. Огромные педагогические ресурсы учреждений дополнительного образования позволяют создавать условия, использовать новые формы и приемы, необходимые для эффективного музыкально-эстетического развития подростков. Выявление педагогических возможностей и использование их с

учетом современных требований к образованию, позволит достичь поставленной цели - активизировать музыкально-эстетическое развитие подростков путем вовлечения в актуальные для них формы деятельности.

К числу основных педагогических задач, решение которых приведет к поставленной цели, относятся:

- развитие эстетического отношения подростка к жизни и искусству (воспитание эстетического вкуса на основе проверенных временем классических образцов, обучение критическому подходу и оценке к опытам современного искусства, умение видеть и различать категории эстетического не только изучая произведения искусства, но и искать и находить их в реальной жизни);
- накопление практического опыта в процессе музыкально-эстетической деятельности (получение большого объема теоретических и практических знаний, применение их на практике в ходе учебного процесса, пользование ими вне стен учебного заведения);
- формирование творческого отношения к жизни и искусству (демонстрация силы и значимости активной творческой позиции как в учебе, так и в быту).

Привести к заданной цели и решить обозначенные задачи, позволяет педагогическое воздействие на формирующуюся личность через воспитание, образование и культуру. Равносильная направленность на каждый из этих параметров позволяет сформировать гармонично развитую личность. Этот сплав воспитание- образование- культура является своего рода программой действий, педагогической платформой, опора на которую и комплексное системное воздействие на составляющие позволит обеспечить эффективный личностный рост подростка в направлении музыкально-эстетического развития. Идея, цель, задачи, педагогическая платформа- таковы основные компоненты системы деятельности педагога дополнительного образования.

Исследование музыкально-эстетического развития подростков в системе дополнительного образования, изучение специальной литературы и научных разработок по этой проблеме, анализ ретроспективной и актуальной педагогической

практики, привели к выводам о том, что в результате особого эмоционального напряжения на музыкальных занятиях происходит усложнение и углубление заложенных в ребенке потенциалов, активизация его мыслительной деятельности и творческой самореализации, тем самым развиваются личностные качества детей, их коммуникативные умения и навыки, приобретаются новые компетенции, растет их самосознание и самооценка.

В ходе изучения педагогического наследия прошлого среди ярко результативных и высоко эффективных выделяется педагогическая деятельность М.А. Балакирева. Анализируя ее, рассматривая взгляды М.А. Балакирева, выявляя его педагогический метод («интонация - импровизация-программность»), отметим его особую значимость для системы современного дополнительного образования, перспективность применения на музыкальных занятиях в процессе музыкально-эстетического развития современных подростков (Балакирев, 1961). Особенности педагогического метода М.А. Балакирева созвучны целям системы дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития ученика; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии; освоение, усвоение, присвоение социально одобряемых и личностно значимых жизненных смыслов; формирование и развитие творческого потенциала, профессиональной ориентации. Особо подчеркнем следующие позиции, важные для музыкально-эстетического развития подростков: добровольность получения данного вида образования; индивидуализация и вариативность; осуществление образования и воспитания в сфере свободного времени детей, подростков и юношества; практическая, деятельностная и культурообразующая основа; разноуровневость и разнообразие содержания; опосредованное знакомство с социально одобряемыми и личностно значимыми жизненными смыслами.

Педагогический метод М.А. Балакирева реализуется в системе современного дополнительного образования в процессе ознакомления с богатствами музыкального фольклора и

классического музыкального наследия. Это погружение в музыкальное искусство позволяет в ходе практических занятий: глубже изучить национальную культуру народа, понять интонационный колорит произведений, опираясь на колорит национального мелоса (Ардентов, 1982); осуществить включение учащегося в активное сотворчество-импровизацию, вовлекая его в создание урока; стимулировать фантазию и воображение ребенка, используя в ходе занятий произведения с яркой образностью, программностью (Зайцева, 2012). Триединство «интонация- импровизация- программность» становится фундаментом, который дает возможность построить на этой основе эффективный образовательного процесс, опирающийся на творческое, заинтересованное взаимодействие его участников, приводит учащегося к личностному росту и способствует его музыкально-эстетическому развитию (Зайцева, 2000).

На основе выделенного триединства педагогического метода М.А. Балакирева предпринята попытка обозначить основные педагогические принципы воздействия на музыкально-эстетическое развитие подростков. К ним относятся: интонация как камертон авторской (творческой) мысли; импровизация как способ усвоения нового; программность как акт сотворчества. Поясним сказанное подробнее. Интонация как камертон авторской (творческой) мысли является импульсом к проникновению в глубины авторской композиторской мысли, позволяет постичь его истоки, услышать ее современное звучание. Импровизация как способ усвоения нового помогает растущему человеку почувствовать себя творцом, раскрыть свои созидательные возможности и умения, проявить свою инициативность, познакомиться с особенностями творческого процесса. Программность как акт сотворчества усиливает образное мышление подростка, фокусирует и концентрирует его на одной теме, направляет ход творческой мысли.

Перечисленные основополагающие предлагаемые принципы, определяющие организацию целостного образовательного процесса музыкально-эстетического развития подростков, будут способствовать решению обозначенных задач

и достижению цели при создании в образовательном процессе необходимых педагогических условий. В числе эффективных педагогических условий можно назвать: равноправие сотрудничества преподавателя и учащихся; динамичность и интенсивность образовательного процесса; получение теоретических и практических знаний в процессе активной музыкально-эстетической деятельности; расширение опыта творческой и конкурсной (соревновательной) работы; коллективность действий.

Выполнение первого условия позволит достичь поставленной цели, благодаря тому, что оно учитывает психолого-педагогические подходы (полисубъектный, личностностно-ориентированный), провозглашающие личность человека высшей суверенной ценностью. Второе условие реализует эргономический подход, ставящий во главу угла комфортное самочувствие каждого субъекта образовательного процесса. Аксиологический, культурологический и средовой подходы отражаются в двух следующих условиях (приобретение новых знаний и их творческое проявление и применение). Последнее условие- коллективность действий,- обеспечивает эффективность образовательного процесса, поскольку человек может реализовать себя только в активной деятельности (поэтому применение деятельностного подхода к образовательному процессу обязательно), и она является основой, средством и причиной развития личности. Но последнее условие учитывает также и специфику подросткового возраста- тягу подростков к общению, обмену мнениями, к объединению в группы по интересам. Выполнение перечисленных условий способствует выстраиванию плодотворного образовательного процесса и эффективному музыкально-эстетическому развитию подростков.

С целью осуществления обозначенной выше цели подростков разработаны и определены педагогические методы, позволяющие:

- поставить музыкально-эстетическую деятельность в круг интересов подростка, органично включив его в процесс познания искусства, сделать музыкально-эстетическое развитие потребностью самого ребенка - метод актуализации

эстетического чувства;

- развивать музыкально-эстетическое чувство естественным для подростка способом через общение в процессе обмена мнениями, отстаивания своей точки зрения, проявления своей индивидуальности- метод взаимного творческого сопряжения;
- увидеть максимально многогранно и многоаспектно любое явление или предмет музыкального искусства, задействуя для этого средства различные виды искусства, исторические документы, новые информационные технологии- метод погружения в художественно-исторический контекст;
- прийти к истокам мысли композитора через выявление интонационных особенностей, интонационного зерна произведения, через их прочувствование при создании импровизаций, через понимание образной программности сочинения - метод последовательного осознания авторского замысла.

Все перечисленные элементы системы деятельности педагога дополнительного образования по музыкально-эстетическому развитию подростков взаимосвязаны и взаимообусловлены. Рассмотренные составляющие системы: идея, стоящая в ее главе, цель, конкретизирующие задачи, базирующиеся на педагогической платформе «воспитание - образование - культура», принципы, опирающиеся на триединство «интонация - импровизация- программность», условия, необходимые для следования им, методы, способствующие достижению намеченных цели и задач, действуя в комплексе позволяют достичь результата как итога целенаправленного системного взаимодействия в решении проблем экологии культуры и растущего человека.

ЛИТЕРАТУРА

Ардентов Д.Н. 1982. Палладий Андреевич Богданов и его «Страницы воспоминаний». - В сб. Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. (Творчество, исполнительство, образование). Сборник статей. Составитель и отв. редактор П.П. Левандо. Ленинград. С. 116- 136.

Балакирев М.А. 1961. Исследования и статьи. В 3-х тт. Том 1. Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 445 с. 8 л. ил.: нот. ил.
Зайцева Т.А. 2012. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки. СПб.: Композитор. 496 с. [16] ил.
Зайцева Т.А. 2000. Милий Алексеевич Балакирев. СПб.: Канон. 436 с. ил., нот.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 18.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 696-700

Развитие экологической культуры школьников средствами культурологической экспедиции

Т.И. Зубарева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: zuba.tat@yandex.ru

Ключевые слова: культура, образование, личность, культурология, экология, духовное наследие, культурологическая экспедиция, образовательный туризм.
Key words: culture, education, personality, cultural studies, ecology, spiritual heritage, cultural expedition, educational tourism.
Резюме: Раскрывая актуальность междисциплинарного подхода в современной российской образовательной системе, статья предлагает новую форму взаимодействия учителя и учеников. Сложнейшую задачу подготовки ученика к жизни в поликультурном мире предлагается решать в том числе и в формате культурологической экспедиции. Подобный формат обучения раскрывает творческую личность ученика: он не только выявляет субъективность ученика, но и позволяет ученику на практике овладеть коммуникативными и исследовательскими навыками, сформировать системное многомерное мышление.
Abstract: The article focuses on the relevance of interdisciplinary approach in modern Russian education system. The huge challenge of training the student for life in a multicultural world can be solved by the format of a cultural expedition. This format of learning is able to identify not only the subjectivity of the student, but allows the student to acquire the necessary research skills in practice. This method is able to reveal creative personality of the student.
[Zubareva T.I. Development of ecological culture of students by means of cultural expedition**]**

Современное общество ставит сложнейшую задачу подготовки ученика к жизни в поликультурном мире, где личность, сохраняя укорененность с определенной культурой, вырабатывает в себе способность усваивать общечеловеческие ценности, пользоваться возможностями мировых информационных систем, общаться с представителями различных культур (Запесоцкий, 2002).

Именно открытие личности ребенка является основным приоритетом современной инновационной системы российского образования. Современное общество заинтересовано в появлении активных, творческих людей, которых отличают такие черты как «независимость и критичность суждений, познавательная дотошность, смелость воображения и мысли, готовность к риску». Именно данные качества характеризуют действительно свободную, самодостаточную и активную личность. (Сластенин, 2013).

Установление междисциплинарных связей - необходимый элемент современного образования. Метапредметный (междисциплинарный) подход заключается в том, что школьники изучают не ряд явлений в рамках одного предмета, а одно явление с помощью нескольких предметов. Такой подход позволяет развить критическое мышление, воспринимать некоторые явления не отдельно, а в контексте общемировых процессов. Это повышает интерес к процессу обучения, к объекту изучения, упрощает запоминание фактов и закономерностей. Метапредметный подход часто сопровождается командной работой над проектами, а это в свою очередь не только способствует установлению коммуникативных навыков, но и закладывает азы научного мышления. Обучая устанавливать связи в разных предметных областях, междисциплинарный подход ставит своей задачей обнаружить самобытность и открыть в каждом человеке творца. По словам Сухомлинского В.А., «распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант- значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства». (Сухомлинский, 1980).

Современное образование предоставляет широкий спектр занятий дополнительного образования, которые не только закрепляют пройденный материал и расширяют кругозор, но и дают возможность сформулировать ученику свой собственный интерес. Погружение в среду и принцип наглядности вполне оправдывают себя в сложившейся устойчивой практике проведения обзорных итоговых уроков в форме туристической экскурсии. Эта практика прекрасно себя зарекомендовала, так

как учащиеся, в круг интересов которых не всегда входит желание вникнуть в историко-культурную специфику своего региона, лучше усваивают материал, когда непосредственно сталкиваются с ним. Это не только активизирует их интерес к более углубленному изучению материала, но и способствует установлению междисциплинарных связей.

Однако форма проведения подобного рода занятий-экскурсий носит скорее познавательный характер. Исследовательская составляющая в данном случае отходит на второй план. Детально проработанный со стороны педагога «план действий» (в виде бесконечной череды заданий и квестов) больше напоминает «гуманитарный штурм», который не оставляет ребенку возможности на начальном этапе сформулировать свое отношение и свой интерес к изучаемому объекту или явлению. Подобная практика ревностно оберегает ученика от совершения ошибки. Она не предполагает вариативности и не провоцирует ребенка, анализируя, делать свой собственный выбор. Нивелируя роль ученика, практика образовательного туризма не способствует развитию у него исследовательских навыков. Это прекрасный способ погружения в среду.

В этой связи такой метод обучения как культурологическая экспедиция способен выявить не только субъективность ученика, но и позволяет ему на практике овладеть необходимыми исследовательскими навыками. Подобный метод способен раскрыть творческую личность ученика. Культурологическая экспедиция предполагает, что учащийся уже на начальном этапе замысла и его подготовки является таким же важным инициативным и целеполагающим звеном, как и преподаватель. В результате культурологическая экспедиция становится совместным опытом и общим достижением: ученик и учитель совместно определяют круг задач, маршрут экспедиции, его наполненность и насыщенность, а также возможность изменений.

Подобный метод способен раскрыть творческую личность ученика, а также выработать у ребенка способность не только к формулированию междисциплинарных тем, но и одновременному решению сразу нескольких задач. Атмосфера

поиска становится важным стимулирующим фактором.

Учитывая междисциплинарный характер метода, культурологическая экспедиция способна включить в поле своих интересов разные предметы как гуманитарного, так и естественно-научного цикла. Такой подход в процессе разрешения вполне конкретной задачи, действительно, способен «объять необъятное».

Как метод культурологическая экспедиция отвечает всем критериям образовательного процесса, который всегда является производной культурного процесса. Образование укоренено в культуре и, поэтому, приобретает некоторые качества культуры: образование проникает в разные сферы, образование диалогично по своей природе. Причем это диалог не только между учителем и учеником, но и диалог внутри учителя и внутри ученика. Культурологическая экспедиция- это как раз пример диалога, в процессе которого стороны учатся не только договариваться, но и способности слышать и слушать себя. В рамках такого диалога происходит более глубокое постижения предмета.

Культурологическая экспедиция предоставляет ученику возможность самому сформулировать свой интерес на основе изучения истории родного края. Исследовательский пыл становится не чем-то абстрактным: он приобретает вполне конкретное желание узнать, убедиться, доказать самому себе и понять, где была допущена ошибка. Через культурологическую экспедицию ученик приобщается к истории и наследию своего края, и этот интерес может стать естественной составляющей его сущности. Подобный метод погружения в культуру способствует не только формированию личного интереса, но и обретению собственной цели. Постановка новых целей - крайне актуальная задача для современного общества, которое в настоящий момент, несмотря на множество предоставляемых возможностей, испытывает необходимость в обновлении «ощущении цели» и постановки новых ориентиров.

Анализируя педагогические средства культурологической экспедиции, особое звучание приобретает предложенный Д.С. Лихачевым термин «экология культуры». Это не столько загрязнение окружающей среды, сколько загрязнение

внутреннего мира человека, его духовной памяти. Это и умение ясно мыслить и целеполагать. Осознание ценностей культуры, понимание нравственных основ возможно через неравнодушное отношение к памятникам духовной и материальной культуры своего края. Культурологическая экспедиция прививает не только любовь к родному краю, но и через понимание необходимости уважительного отношения к наследию родной земли приобщает к общемировым и общечеловеческим ценностям. Умение вычленить важное из наследия предков, понять дошедшее в современность через века послание, становится важным качеством современного культурного образованного человека.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Научно-методическое обеспечение духовно-нравственного развития личности средствами народной культуры», 27.8975.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.8975.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Запесоцкий А.С. 2002 Образование: философия, культурология, политика. М.: Наука. 456 с.

Каган М.С. 1996 Философия культуры. Спб.: Петрополис. 416 с.

Левяш И.Я. 1997 Культурология. Курс лекций. Мн.: НТООО «ТетраСистемс». 544 с.

Лихачев Д. С. 2011. Письма о добром. М.: Азбука-Аттикус. 400 с.

Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. 2013 Педагогика. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия». 576 с.

Сухомлинский В.А. 1980 Избранные произведения 5 т-х. Киев, Том. 5.

Получена / Received: 16.07.2017
Принята / Accepted: 27.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 701-705

Художественно-промышленное образование в Гжели в контексте выполнения первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР

Б.В. Илькевич[1], В.В. Никонов[2]

[1-2]Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky District, Moscow Region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: СССР, художественно-промышленное образование, Гжельская керамическая школа, профессиональное образование, керамисты-технологи.
Key words: USSR, industrial arts education, Gzhel ceramic school, vocational education, ceramists and technologists.

Резюме: В статье исследуется история художественно-промышленного образования в Гжельском керамическом районе в контексте выполнения плана первой пятилетки в СССР. В сравнительном аспекте анализируются учебные планы и содержание образования художников-керамистов до 1917 г. и в период 1920-х гг. Подчеркивается, что в советское время художественно-промышленное образование рассматривалось как необходимое условие развития народного хозяйства страны.
Abstract: The article examines the history of industrial arts education in Gzhel ceramic area in the context of the implementation of the first five-year plan in the USSR. In a comparative perspective analyses the curricula and content of education of ceramic artists before 1917 and during the 1920s. Stresses that in Soviet times, industrial arts education was seen as a necessary condition for the development of the national economy.
[Ilkevich B.V.[1], Nikonov V.V.[2] Industrial Art Education in Gzhel in the context of the first five-year Development plan of national economy of the USSR**]**

Началом художественно-промышленного образования на территории бытования Гжельского традиционного народного промысла стал 1899 г., когда здесь было открыто филиальное отделение Строгановского Императорского училища технического рисования. Цель открытия филиалов состояла в развитии народных промыслов и определялась так: «Во всех этих отделениях (филиальных) учащиеся получают теоретическое художественное и практическое образование с узкоспециальными целями, преследуемыми местными

кустарными производствами» (Отчеты Строгановского Императорского училища технического рисования, 1916). Филиальные отделения открывались Строгановским училищем в тесном взаимодействии с местными земскими управами.

Филиальное отделение готовило будущих мастеров для промысла. Никаких предметов, кроме художественных, здесь не преподавалось. Об этом свидетельствует первый по времени дошедший до нас отчет заведующего Гжельским филиальным отделением В. П. Трофимова, в котором говорится: «В отчетном учебном году учение началось 10 января и продолжилось до 1 мая 1901 года. Шесть человек учащихся из тринадцати занимались элементарным рисованием до конца учебнаго года; остальные же семь, месяца через два после начала учения, допущены к композиции гончарной посуды, как более подготовленные в Земском Училище» (Материалы по филиальным отделениям Строгановскаго училища, Л. 42). Более поздние отчеты также содержат информацию об исключительно художественном содержании обучения в филиале: «По примеру прошлых годов и в этом году <1906/1907 уч. год> занятия были: копирование с увражей, компеляции и композиция различных изделий из фарфора и фаянса, при этом пользовались рисунками библиотеки Строгановскаго училища, заграничными журналами и мотивами орнамента древне-русскаго и народнаго характера» (Отчет о работе филиального отделения Строгановскаго училища, 1903). Подобная программа сохранялась в Гжельском филиале Строгановского училища до его закрытия в 1916 г.

После революции, осенью 1918 г., на промысле открывается художественно-промышленное учебное заведение нового типа- Гжельская керамическая школа ИЗО Наркомпроса. Хотя школа была ориентирована на подготовку мастеров традиционного керамического промысла, в ее программе, помимо художественных, сразу же появляется ряд общеобразовательных и политических дисциплин.

Учебный план Гжельской керамической школы в 1918-1922 гг., представлявший собой синтез учебного плана земской школы с планом рисовальных классов, постоянно менялся. Сведения об этом сохранились в архивах. Законченный вид учебный план приобрел лишь к 1923/1924 учебному году, но и

тогда он подвергался неоднократной корректировке.

Учебные планы, по которым проводилось обучение, состояли из двух частей. В первой указывались теоретические дисциплины, а во второй- распределение часов практических занятий в трех мастерских, организованных при школе: модельерной, точильной и живописи по фарфору (Учебные планы Гжельской керамической мастерской, Л.72).

Таким образом, до 1925 г. основное направление школы можно считать художественно-ориентированным, так как большая часть учебных часов (с учетом практических занятий в мастерских) была отведена на творческие дисциплины. Однако именно с этого времени положение начинает радикальным образом меняться.

В 1926 г. система профессионального образования в очередной раз подверглась изменениям, которые не могли не коснуться и Гжельской керамической школы. В 1927 г. она была преобразована в Гжельскую керамическую школу кустарного ученичества (ГКШКУ). Это наименование сохранилось до 1929 г. Несмотря на то, что общая тенденция развития страны предполагала постепенный переход от художественного образования к техническому, в гжельской школе еще оставались специальности, где преподавались основы художественного мастерства. Однако все более ощущалось влияние «индустриального» направления развития керамической отрасли. Школа теряла свои позиции главного художественного центра района.

В Гжельской школе кустарного ученичества все больший вес стали занимать дисциплины специальные, связанные с теорией и технологией керамического производства. В условиях начавшейся индустриализации страны знания по этим предметам оказались наиболее востребованными, и тенденция преобразования художественной школы в образовательное учреждение с промышленной направленностью, наметившаяся с середины 1920-х годов, постепенно усиливалась. На рубеже 1920–1930-х годов стало очевидным, что государству необходимы керамисты-технологи, и именно их должны были готовить в Гжели. Что же касается изготовления традиционной керамики, то предполагалось возложить решение этой задачи на

многочисленные местные артели, которые в состоянии не только насытить рынок, но и самостоятельно обеспечить воспроизводство рабочей силы. Результатом такой политики стало преобразование Гжельской школы кустарного ученичества в Гжельский керамический техникум, полностью ориентированный на выпуск керамистов-технологов. Техникум начал свою работу в 1931 г. и в следующие несколько лет подготовил десятки квалифицированных специалистов.

Приведенные факты позволяют сделать следующие выводы:

Специализация филиала Строгановского училища, работавшего в Гжели до революции, была исключительно художественной. Никаких общеобразовательных предметов в учебной программе не было. Ученики сначала занимались копированием несложных образцов, затем переходили к самостоятельному творчеству, чему в немалой степени способствовали разнообразные учебные пособия, которыми снабжало свои филиалы Строгановское училище.

При сравнении содержания художественно-промышленного образования до и после революции 1917 г. видно, что в Гжельском филиале Строгановки преподавались исключительно творческие дисциплины. Учебный план керамической школы обеспечивал всестороннее и сбалансированное профессиональное образование начального уровня. Помимо рисунка, живописи и скульптуры, программа школы включала ряд технических дисциплин, точные науки, родную речь и литературу, общественно-политические дисциплины, а также практические занятия в учебных мастерских. Однако после 1925 г. наметился постепенный дрейф в образовательных программах от художественного в сторону промышленного.

В соответствии с потребностями страны, вставшей на путь индустриализации народного хозяйства, в середине 1920-х гг. акцент в художественно-промышленном образовании окончательно сместился от художественного к промышленному. Начиная с конца 1920-х годов, когда вся система народного образования СССР подверглась серьезной перестройке, сформировалась тенденция к пересмотру основных направлений

развития художественно-промышленного образования в Гжели, и в открытом в 1931 г. Гжельском керамическом техникуме не остается художественных дисциплин.

Тенденции развития художественно-промышленного образования в Гжельском регионе определялись приоритетными направлениями развития страны. Если в дореволюционный период целью художественного образования в Гжели было развитие самобытной народной культуры, то в советское время художественно-промышленное образование в керамическом районе рассматривалось как необходимое условие развития народного хозяйства страны. В течение нескольких десятилетий профессиональное образование в Гжели меняет свою направленность от художественной к промышленной. В результате многих реорганизаций рисовальные классы, открывшиеся в 1899 г. как филиал Строгановского училища, получают в 1930 г. статус керамического техникума.

ЛИТЕРАТУРА

Отчеты Строгановского Императорского училища технического рисования. 1916 г. - РГАЛИ. Ф. 677. (Строгановское училище) Оп. 2. Д. 228-а. Л. 33.

Материалы по филиальным отделениям Строгановскаго училища в Лигачеве и Речицах. - ЦИАМ. Ф. 184. Оп. 6. Д. 256. Л. 42.

Отчет о работе филиального отделения Строгановскаго училища в с. Речицы Бронницкаго уезда за 1906 г. - ЦИАМ. Д. 184. Оп. 6. Д. 235. Л. 142.

Учебные планы Гжельской керамической мастерской. - ЦГАМО. Ф. 966. Оп. 3. Д. 883, л. 72.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 25.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 706-710

Формирование экологической культуры средствами иностранного языка у студентов художественных специальностей

Е.П. Ильчинская

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky District, Moscow Region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: культура, экология, образование, экологическая культура, художественное образование.
Key words: culture, ecology, education, ecological culture, art education.
Резюме: В статье обосновывается необходимость формирования экологической культуры у студентов художественных направлений подготовки средствами иностранного языка. Обобщается педагогический и методический опыт изучения темы экологии на занятиях по английскому языку, а также опыт организации научно-практической конференции обучающихся, посвященной экологической проблематике, на иностранных языках.
Abstract: The article substantiates the necessity of formation of ecological culture of students' art training areas by means of foreign language. Summarizes pedagogical and methodological experience of studying the topic of ecology in the classroom in English, as well as the experience of organization of scientific-practical conference of students, dedicated to environmental issues, in foreign languages.
[Ilchinskaya E.P. The formation of environmental culture by means of foreign language in students of art specialties**]**

Говоря о взаимодействии «экологии» и «культуры», Б.Т. Лихачев считает, что экология непросто междисциплинарная наука, а «...проблема человеческой культуры в целом» (Лихачев, 1997).

Данное определение связывает воедино оба понятия «культура» и «экология» и позволяет перейти к рассмотрению сущности понятия «экологическая культура».

5 января 2016 г. Президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен Годом экологии. Цель этого решения- привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической

безопасности страны.

Иностранный язык как действенный фактор социально-экономического, научно-технического и общекультурного прогресса общества и как средства общения обладает возможностями в плане экологического воспитания. Рассмотрение экологических проблем, вопросов взаимодействия человека и природы, охраны природы и ресурсосбережения при изучении иностранного языка повышает заинтересованность студентов, расширяет словарный запас, побуждает к активному общению. Знакомство с экологическими проблемами за рубежом позволяет проводить параллель с аналогичными ситуациями в нашей стране, помогает увидеть определенные достижения каждой страны в области сохранения и поддержания экологического равновесия. Решается также другая задача-формирование глобального, целостного взгляда на экологические проблемы отдельных стран.

Кроме того, иностранный язык отличается от других учебных предметов тем, что коммуникация здесь- цель и средство обучения. Как и родной язык, этот предмет в определенном смысле первичен: он помогает мысли совершаться в слове. Иностранный язык может служить базой для осознанного становления интеллектуальных коммуникативных умений, связанных с получением, переработкой и передачей информации. В ходе обучения иностранному языку мы синтезируем учебную и коммуникативную деятельность. Сочетая эти виды деятельности с экологией, мы расширяем сферу использования иностранного языка, процесс учебного общения дополнительными ассоциациями и одновременно порождаем личностную культуру учащегося. Так, внедрение в учебный план по иностранному языку таких экологических тем, как: ограниченность ресурсов, регулирование численности населения, проблемы урбанизации, особо охраняемые природные территории, внесет большую информативность в изучаемые темы и тексты. Это также значительно расширит их кругозор и словарный запас не только в области иностранного языка и экологии, но и географии, биологии, социологии и других наук. Экологизация иностранного языка служит

созданию широких межпредметных связей, так как «картина мира в ракурсе конкретной науки не исключает межпредметные связи, а напротив, обогащается ими» (Лиферов, 1997).

Иностранный язык обладает интегративным потенциалом. Язык, являясь основным средством общения, используется во всех видах деятельности субъекта: учебной, художественной, экологической, игровой.

Иностранный язык как учебный предмет обладает огромным внутренним и глобальным потенциалом. Изучение языка предполагает также развитие кросскультурной грамотности. Экологизация преподавания иностранных языков целесообразна в экологическом образовании всех направлений, но конкретные формы обучения будут различаться. В нашем случае- направления Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Дизайн, Народная художественная культура. Учитывая специфику Гжельского университета, следует отметить, что студенты этого вуза как никто другой тесно связаны с природой, экологией, культурой. Они, как правило, проживают в сельской местности и прекрасно информированы о проблемах, связанных с экологией. Кроме того, студенты этих направлений, часто выезжают на пленэр, чтобы создавать свои творения в естественных условиях, на природе. Живое общение с природой побуждает студентов к более активному общению на экологические темы, повышает их заинтересованность к природе и проблемам ее охраны (мотивационный компонент экологической культуры).

Следует также отметить, что студенты-художники- это творческие личности, занимающиеся изобразительным и пластическим искусством. Художниками являются талантливые люди, умеющие создавать что-то новое или перевоплощать старое, поэтому и подход преподавателя в данном случае должен быть иной, с акцентом на творческую личность.

В Гжельском университете учебный план предусматривает изучение иностранного языка на художественных направлениях в течение двух лет, объем этой дисциплины составляет 288 часов, в рабочую программу дисциплины включены темы: «Природа и человек»; «Погода»; «Окружающая среда», на которые выделено только 8 ч, но

формирование экологической культуры необходимо и возможно включать при изучении всех разделов дисциплины: «Бытовая сфера общения», «Учебно-познавательная сфера общения», «Социально-культурная сфера (Я и мир. Я и моя страна)» или «Профессиональная сфера общения».

10 марта 2017 г. по инициативе кафедры иностранных языков и речевой коммуникации ГГУ состоялась региональная лингвистическая научно-практическая конференция обучающихся «Планета глазами молодежи», посвященная Году экологии. В конференции приняли участие студенты университета и колледжа, а также учащиеся старших классов школ региона. Следует отметить, что самое активное участие в мероприятии приняли студенты 1-го курса художественных специальностей. Доклады звучали на русском и иностранных языках (английском, испанском, немецком, французском). Студенты показали свое умение выразить экологические проблемы на одном из иностранных языков.

Научные направления конференции:

- Региональные экологические проблемы.
- Окружающая среда и здоровье людей.
- Экологическое образование, воспитание и культура.
- Экология человека.
- Природопользование.
- Гигиена и здоровый образ жизни.

Опыт проведения лингвистической научно-практической конференции способствовал тому, что многие доклады переросли в проекты и научно-исследовательские работы. В следующем году они уже предстанут в виде серьезных научных работ по экологической культуре, а это означает, что работа по экологическому образованию будет продолжена.

Дисциплина «Иностранный язык» не претендует на то, чтобы представить материал по экологии столь же исчерпывающе и последовательно, как это делается в систематических курсах естественнонаучных дисциплин. Вместе с тем знакомство на уроках иностранного языка с экологическими фактами, проблемами и опытом взаимодействия человека с природой повышает экологическую грамотность учащихся на всех уровнях образования.

Экологические проблемы и разногласия пересекают международные границы, и поэтому людям из разных стран и с разными культурами важно уметь эффективно общаться друг с другом и понимать культурные контексты, в которых возникают такие экологические проблемы и разногласия.

Кроме того, возникает необходимость уметь общаться с другими людьми, особенно с иностранными студентами, которые, приезжая в нашу страну, не умеют говорить по-русски, а общаются преимущественно на английском языке.

Воспринимая иностранный язык как единство содержания и формы, легче наполнить его любым глобальным содержанием. Занятия по иностранному языку- благодатная почва для формирования экологической культуры личности в духе глобального образования.

ЛИТЕРАТУРА

Лихачев Б.Т. 1997. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей. Самара: СИУ. 84 с.

Лиферов А.П. 1997. Интеграция мирового образовательного пространства. М. 225 с.

Мазур И.И., Козлова О.Н., Глазачев С.Н. 2001. Путь к экологической культуре. М.: «Горизонт». 194 с.

Миллер Тайлер. 1993. Жизнь в окружающей среде. Часть 1. Под ред. Г.А. Ягодина. М.: «Пангея. 256 с.

Соколова Н.И. 2003. Формирование экологической культуры у студентов педагогических вузов средствами изучения иностранного языка: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Москва.

Цицерон М.Т. 1975. Избранные сочинения. М. 457 с.

Получена / Received: 16.07.2017
Принята / Accepted: 04.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 711-722

Ресурсы общего художественного образования в формировании экологической культуры личности

И.Э. Кашекова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: kashekova@yandex.ru

Ключевые слова: экология, экология культуры, экологическая культура, культурная экология, учебный процесс, начальная школа, художественное образование, методы искусства, кросс-культурная технология «Арт+».
Key words: ecology, ecology of culture, ecological culture, cultural ecology, educational process, primary school, art education, art methods, cross-cultural technology “Art +”.
Резюме: Автор, опираясь на трактовку экологии и экологической культуры, данную Д.С. Лихачевым, рассматривает широкие возможности общего художественного образования в формировании экологической культуры школьников, которая предстает как личная ответственность и деятельность человека в отношении сохранения окружающей среды. Под окружающей средой понимаются природа Земли и культурное наследие человечества. Воспитание экологической культуры происходит в процессе разнообразных видов деятельности, среди которых ведущее место занимает художественная деятельность и художественное познание мира. Приводится пример использования авторской кросс-культурной технологии «АРТ+» и методов искусства для формирования экологической культуры первоклассников на уроках математики, окружающего мира, изобразительного искусства.
Abstract: The author, relying on the interpretation of ecology and ecological culture given by D.S. Likhachev, considers the wide possibilities of general art education in the formation of the ecological culture of schoolchildren, which appears as personal responsibility and human activity in relation to the preservation of the environment. Under the environment is understood the nature of the Earth and the cultural heritage of mankind. Education of ecological culture occurs in the course of various types of activities, among which the leading place is occupied by artistic activity and artistic cognition of the world. An example of the use of the author's cross-cultural technology “ART +” and methods of art for the formation of ecological culture of first-graders in the lessons of mathematics, the surrounding world, fine arts, etc. is given.
[Kashekova I.E. Resources of general art education In the formation of an environmental culture of the individual**]**

«…Я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. Крошечная планета, на которой мы все живем, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отделенных друг от друга миллионами световых лет!»-так трогательно и тревожно писал о нашей маленькой голубой планете, несущейся в бескрайнем, холодном космическом пространстве академик Д.С. Лихачев. Трогательно- потому что любил, тревожно, т.к. хорошо осознавал ее беззащитность и уязвимость.

Земля, действительно подчиняясь законам Космоса, не защищена от катастроф, связанных с ним. И мы все понимаем, что здесь человек бессилен что-либо предпринять. Но то, что происходит на планете, люди обязаны контролировать. Существует мнение, возможно восходящее к мифологическим представлениям, что Земля- это живое существо и многие стихийные бедствия связаны с негативным поведением людей, чья отрицательная энергия провоцирует катаклизмы. Не случайно в представлении древних образы богинь Мать-Сыра земля, Великая Берегиня и др. почитались во многих культурах как главные образы сакрального мира.

Понятие «oikos», что в переводе с греческого означает «дом», писал Д.С. Лихачев, в этом слове воплощена цельность и целесообразность мира. Домом является не только природа, но и та среда, которой человек себя окружает. Человек строит свой дом- культуру. «Сюда входят привычки, обыкновения, занятия, все им создаваемое вокруг себя… Легко нарушена может быть природа как органическое целое и культура как органическое целое» (Лихачев, 1987).

В настоящее время бытует множество понятий, связанных с экологией: «экология культуры», «экология культуры», «экологическая культура», «культурная экология» и другие. Что же в них общего и что отличает друг от друга?

Экология, являясь наукой об охране и восстановлении окружающей природы, в самом широком и общем смысле проявляет заботу о Земле, как нашем общем доме.

Экология культуры, как часть экологии включает заботу о сохранении историко-культурного наследства сохранение историко-культурного наследства.

В **Культурную экологию** входит все культурное наследие человечества: знаково-символические системы (включая языки); фольклор, религии, произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, литературы, кино и театра.

Экологическая культура - это личностное качество человека, включающее индивидуальную ответственность за состояние окружающей среды - природной и культурной; личную деятельность по ее сохранению, изучению и защите.

Общность этих понятий подразумевает их внутреннее содержательное единство и целостность, т.к. «Сложное единство, - по словам Д.С. Лихачева, - свойственно не только природе, но и человеческой культуре в целом. Единство часто нарушается и в природе, и в культуре, …от человека зависит установить единство … обоих целых - природного и человеческого» (Лихачев, 1987).

В настоящее время формирование экологической культуры человека стало серьезной педагогической проблемой, оно включает в себя духовно-нравственное и эмоционально-ценностное воспитание, действенными механизмами которого является гармония между научным и художественным познанием мира. Понять мир в его объективной реальности и личностно почувствовать и пережить мир- это отнюдь не одно и то же. Узнавая что-либо новое о состоянии или составе веществ, закономерностях жизнедеятельности или функционирования чего-либо, преобразовании энергии; раскрывая для себя новые законы Вселенной, человек стремиться поставить их на службу цивилизации, т.е. получить из них максимальную прибыль в развитии технологий и в изготовления продукции. Эмоционально воспринимая мир с эстетических позиций, человек думает не о своей личной выгоде, но, в первую очередь, о сохранении и упрочении природных и культурных основ этого мира.

В педагогическом процессе воспитывать экологическую культуру школьников целесообразно через разнообразные виды деятельности: чтение и наблюдение, игру и конструирование, художественную и музыкальную деятельность, театрализацию и спорт. Именно разнообразие впечатлений и смена характера

выполняемых заданий помогут не только сохранить интерес учащихся к освоению окружающего мира во всем его многообразии и единстве, но и повысят внимание, разовьют кругозор.

Опыт гармонизации научного и художественного познания мира с помощью введения методов искусства в учебный процесс по всем предметам и использования учителем при подготовке к уроку кросс-культурной технологии «АРТ+» показал эффективность формирования экологической культуры школьников в самых разных сферах освоения знаний. В качестве примера приведем учебный день в первом классе гимназии «Эллада» (г. Москва), содержательно напрямую связанный с экологией - 22 апреля- международный экологический праздник День Земли, который стал продолжением экологической тематики школы апреля, проходящей под девизом: «Интеграция на службе у экологии».

В ежегодном альманахе главный редактор - учитель литературы и корреспонденты - ученики 7-8 классов со своих позиций описывали некоторые происходящие за год события. Считаю, большой удачей, что и наши интегрированные уроки иногда попадали в поле зрения корреспондентов и таким образом мы теперь имеем объективное и очень искреннее суждение о них. Рассказ очевидцев заканчивается нашим комментарием, поясняющим, какие методы искусства применялись на уроке, как использовалось понятие «образ», какую деятельность на уроке можно назвать творческой и художественной.

Первый урок. Начался этот день с базового для выбранной темы предмета - **Окружающий мир** (учитель Петрова А.Г.).

С самого начала урока учитель обращается к художественному образу «Земля- Дом», в котором живет человек среди множества других живых существ. Урок строится на проблемной основе: первоклашки- целый день посвятили важной работе- решению вопроса, как сделать так, чтобы всем было хорошо и уютно в нашем общем доме, как сберечь и восстановить здоровье планеты». Для решения этой проблемы используется диалоговая форма совместного поиска решения.

Сама, поставленная учителем проблема актуальна, обращена к эмоциональной сфере и жизненному опыту (витагенному) каждого участника диалога, учит оценивать свои поступки и поступки других людей, сопереживать. Точно найденная учителем фраза "большие и малые раны", значительно эффективнее для эмоционального восприятия ребенка, чем такие обычные выражения как «вред», «ущерб», «загрязнение», «уничтожение» и т.п.

На уроке первоклассники получают элементарный опыт исследовательской работы, воплощенной в цепочке: вопрос-поиск ответа (обращение к собственному опыту, опыту одноклассников, литературным источникам: учебнику, литературным произведениям) - выдвижение предварительных ответов (гипотез)- спор и доказательство своего мнения-открытие- выводы. Важно отметить общность усилий ребят в решении основной проблемы.

Языки поэзии, живописи, движения, звука, научного опыта помогли создать драматический образ и придали серьезному процессу обучения увлекательную игровую форму. В результате возникла «ситуация, требующая выбора, поиска правильного решения, способная воздействовать и на эстетическую, и на интеллектуальную, и на нравственную сферу маленького гражданина планеты; ситуация, заставляющая каждого включиться в игру и одновременно почувствовать ответственность за живые существа, ощутить, что все живое, включая саму планету, отнюдь не игрушка».

Репортажи восьмиклассников показывают, что, и они не остались равнодушными к увиденному и услышанному. Не только этот урок, но и арсенал их собственного опыта учебы с включением методов искусства дал им возможность адекватно оценить ситуацию, эмоционально откликнуться на происходящее, обратить внимание на ценность того факта, что «в итоге то, что нельзя разрушать, срывать, ранить, не звучит как запрет, а рождается как собственная идея».

Второй урок - математика (учитель Савченко И.А.).

На этом уроке первоклашки совершили увлекательное географическое путешествие сначала в горы (вот какой вышины!), потом к морю (вот какой глубины!), а, вернувшись

на «лесную полянку» занялись математикой: все, что на этом уроке подсчитывалось, касалось лесных даров и лесных жителей.

Из репортажа Алены Окуньковой (8 класс), с урока математики**:** «Начало.… Опять в первый класс! …Урок не полностью отдан математике, но и природоведению, дети рассматривают полезные и неполезные грибы, елку с ее обитателями, стараются по изображениям определить их характер, как на уроке изобразительного искусства, прислушиваются к звукам леса, а потом плавно переходят к уравнениям и задачам. Сколько надо белке запасти грибов и орехов на зиму? Какой глубины должна быть нора у лисицы? Сколько личинок склюет за день дятел? Какая средняя высота деревьев в лесу? И многое- многое другое. Правильное решение каждой задачи чрезвычайно важно: ведь от этого зависит дальнейшая жизнь лесного народа. Вот какая ответственность лежит на первоклашках! Попробуй, схалтурь и белкам до весны корма не хватит! В классе атмосфера интереса, увлеченности и взаимовыручки. Все готовы придти на помощь лесу и его жителям».

Комментарий. На уроке используются интегративные методы искусства, обеспечивающие эмоциональное внимание к предмету, опору на собственный опыт ребенка. Б. Асафьев сказал, что только «эмоциональное вникание рождает чувство ценности», именно на рождение чувства ценности окружающего мира и созидательной деятельности человека в нем направлены методы искусства на уроке математики. Методы искусства: метод художественного уподобления, поэтапных открытий, единства восприятия и творческой деятельности, театральной драматургии, опоры на личный опыт ребенка, а особенно метод эмоционального вникания, позволил первоклассникам не только почувствовать и понять ценность жизни леса, и его обитателей, связав их воедино со знаниями предыдущего урока, но и осознать ценность математических заданий.

Третий урок - «Английский язык» (учитель А.И. Сафарова) «На уроке говорилось о деятельности членов "Green Peace" (рассказывает учитель), и о любимых животных (это с увлечением сообщают ученики).

И хотя наши первоклассники знают еще не очень много слов, но в их коротеньких рассказах звучит большая любовь к своим питомцам, в руках- плюшевые любимцы, и вслед за песней "алфавит" каждый старается назвать животное, на ту букву алфавита, которая ему досталась. Слова песни, звучащей на английском языке, рассказывают о различных животных, названия которых под задорную музыку повторяются снова и снова. Так, что через некоторое время ребята начинают по собственной инициативе подпевать. Звучат английские названия игрушечных животных, принесенных каждым на этот урок. Разыгрывая ситуации между игрушками, ребята «озвучивают» своих героев и слышатся простые диалоги на английском языке. На русском языке ребята увлеченно рассказывают о своих любимых домашних животных. Тут же с помощью учителя, подбирая знакомые английские слова, они пытаются рассказать о том, как они заботятся о своих любимцах. В конце урока как итог рассматриваются детские книжки с рассказами о животных, оформленные рисунками В. Сутеева, Е. Чарушина, Е. Рачева и еще раз ребята сами повторяют названия этих животных на английском языке».

Комментарий. Тема урока английского языка созвучна общей тематике этого дня. Таким образом, детям легче включиться в новый предмет, т.к. при данных условиях он становится органичным продолжением предыдущих уроков и одним из звеньев в цепи познания мира, природы, культуры. Кроме естественных языков- английского и русского- на уроке активно используются языки изображения, песни, игры. Урок строится на принципах интеграционного пространства школы-культуроцентричности (английский язык органично входит в культурное пространство Земли), диалогичности (диалог активно используется на уроке), эмоционального насыщения (яркие, увлекательные ситуации заставляют детей воспринимать учебный материал эмоционально-ценностно), вариативности и свободы выбора (выбор игрушки и ситуации для игры, выбор слов для участия в диалоге и др.). Используются элементы технологии ролевой игры.

Четвертый урок - «Изобразительное искусство» (учитель С.В. Тихонова).

Из репортажа главного редактора альманаха Сазоновой О.Ю.: «Класс задышал весной, когда Светлана Владимировна внесла предыдущую коллективную работу - птиц на маленьком дереве (работа, посвященная Дню Птиц 1 апреля). Стайка ярких картонных птичек уселась на тонкие веточки, но главное чудо - на них распустились настоящие живые листья!

Птицы принесли на хвостах весну, а значит достаточно выйти на любую поляну, присесть на корточки и можно увидеть целую армию жуков, муравьев, гусениц, и прочих насекомых.

Итак, тема урока: «Разноцветные жуки». Каждый первоклассник создает - пожалуй, это слово в данном случае гораздо уместнее, нежели "вырезает и склеивает", потому что надо видеть, с каким истинным вдохновением они трудятся - своего разноцветного рогатого и многоногого жука. Каждому жуку нужно придумать историю, чтобы у него была целая биография, а не только эффектная внешность. И, наконец, поиграть в эту историю.

Репортажи учащихся 8- 9 классов с урока ИЗО:.

Марина Андреева: Точечно нанося клей на будущего жука, они мазюкают все вокруг. К расцветающему дереву все приползают и приползают жуки, дети счастливы видеть свои творения на доске.

Алена Окунькова: Вырезают из цветной бумаги тельца жуков, чтобы сделать полноценного жука, надо его как следует украсить. Свежеиспеченные жучки истекают клеем, напряжение слетело с детей, как листья с деревьев осенью, поют и увлечены работой.

Фрагменты интервью Саши Васильева:

- Сусанна, почему ты сделала именно этого жучка?- Он самый яркий и быстрый (смеется).

- Кирилл, почему тебе понравился урок ИЗО?- Там весело и интересно.

- Даня, как ты думаешь, твоей маме понравился твой жучек?

- Да, потому что он красивый и очень хорошо украшен.

<u>Комментарий.</u> Урок с самого начала нацелен на эмоциональное вникание и творческий процесс, которые начинаются с удивления: стайка ярких картонных птиц уселась

на тонкие веточки маленького дерева, на котором распустились настоящие живые листья! Дети узнают в этих птицах свои работы прошлого урока, но теперь они, как живые парят в воздухе вокруг ветвей, с маленькими, едва раскрывшимися листочками. Драматургия урока увлекает ребят в весенний лес, где, присев на полянке на корточки можно увидеть в траве ярких, многоногих жуков, хорошенько разглядеть их, а потом создать своего, самого замечательного жука, придумать историю, и, наконец, поиграть в эту историю. Во время игры брать жука надо осторожно, чтобы не помять и не поранить, почти как живого. Сочинение истории про своего жука придает ему особую образную выразительность, так как вдыхает в него жизнь, наделяет характером, дарит ему судьбу и заставляет сочувствовать ему или радоваться за него. Ассоциации, резонанс, возникающие при просмотре зрительного ряда-слайдов и фотографий из книг и учебника с изображением самых разнообразных жуков, звуки леса во время самостоятельной работы, обеспечивают обращение к собственному опыту прогулки в летний лес и общения с насекомыми, а также нацеливают на внимательное отношение к природе в будущем. Обсуждение жуков-персонажей сказок («Тараканище», «Муха-Цокотуха» и др.) и прослушивание песни «Жил на свете добрый жук…» помогают ребятам представить образы добрых и злых жуков. И тут же вспоминается один из выводов первого урока этого дня: «они тоже жить хотят…».

Пятый урок - Музыка (учитель к.п.н. О. А. Михалева).

О.Ю. Сазонова: «Что же здесь они смогут узнать нового о сегодняшнем дне?.. Как звучит ветер? Как звучит утро? И разгадать музыкальные загадки- узнать созданные композиторами разных стран образы животных и птиц. Ответы на загадки полагается не называть, а изображать.

Пробуем нарисовать золотых рыбок из балета Родиона Щедрина "Конек-горбунок" и совершаем еще одно открытие: впечатление, которое передается в рисунке с помощью красок, в музыке передает темп и вид музыкального инструмента. На этом уроке мы поем и играем: образ дроздочка в музыкальной загадке из русской народной песенки постарались изобразить в

движении, в танце.

Комментарий. Урок с самого начала строится на обобщении и резонансе. Опираясь на эмоциональный опыт детей и их познания, полученные в ходе других уроков, учитель вводит их в мир звуков и музыки. Образы звучащего утра, завывания ветра, разных характеров животных, переданные музыкой раскрывают перед ребятами многообразие мира и ощущений, которые он дарит человеку. Кроме языка музыки, учитель использует язык живых звуков природы, язык движений, изображений, образов. Метафразовость достигается в «пересказе» впечатлений от музыки средствами живописи. Этот прием помогает ребятам понять, что впечатление, которое передается в живописи с помощью красок, в музыке передают темп и вид музыкального инструмента.

Шестой урок. Музыкальный спектакль. Экологическая сказка в постановке третьего класса (учителя О.А. Михалева, А.Г. Петрова, С.В. Тихонова).

«Завершился день интегрированных уроков представлением "музыкальной, экологически-чистой, морально-устойчивой с элементами триллера народной сказки" - "Зимовье зверей". Злобные волки, пришедшие из чащи, сперва собирались строить вблизи от зимовья деревообрабатывающую фабрику, а отходы сливать в реку, и таким способом выжить обитателей зимовья, даже птиц разогнать в округе, чтобы не отвлекали своим щебетом от волчьих помыслов, но потом оказалось, что и волкам ничто человеческое не чуждо, и у них "дети малые - волчата", значит и им нужен чистый воздух и зеленый лес».

Комментарии. Музыкальный спектакль, как педагогическое со-бытие, был подготовлен для первоклассников усилиями третьего класса и трех, ведущих в нем уроки, учителей (учитель музыки и театра, учитель третьего класса, учитель ИЗО). Этот спектакль демонстрирует содружество учителей, содружество детей разного возраста и учит дружбе, взаимопониманию, заботе об окружающем мире и о тех, кто его населяет. Содержание музыкального спектакля направлено на общение, диалог. Сказка подвела итоги этого учебного дня, еще раз в игровой форме подчеркнула основные выводы, полученные ребятами на различных уроках, обратилась к таким

чувствам, как сострадание, возмущение несправедливостью, забота о маленьких и слабых, радость победы добра над злом. Использование оппозиционных пар и языкового разнообразия помогло усилить глубину переживания за героев сказки и ненавязчиво повторить основную идею этого дня.

Ресурсы общего художественного образования- опора на понятие «образ», методы искусства в учебном процессе, художественно-творческая деятельность, оказывают позитивное влияние на формирование экологической культуры человека. Экологическая культура понимается как ответственное отношение к окружающей среде, сформированное благодаря развитию интереса к природе и культуре, пониманию последствий воздействия человека на природу и культуру, сформированности эстетических и нравственных чувств, стремлению к созидательной творческой деятельности.

Для сохранения природы и памятников культуры, необходимых, как для физической, так и для «нравственной оседлости» людей, мало понимать это, надо действовать. Эта деятельность в полной мере художественная, т.к. основана на осмыслении и вчувствовании, на неравнодушии и индивидуальной ответственности, на творческой интерпретации и глубоком внутреннем, содержательном осознании всего того, что входит в понятие «экология культуры».

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Научно-методическое обеспечение духовно-нравственного развития личности средствами народной культуры», 27.8975.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.8975.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Кашекова И.Э. 2016. Реализация междисциплинарной кросс-культурной педагогической технологии «Арт+» на основе взаимодополнения естественно научного и гуманитарного знания. - В сб. Технологии и инновации в практике работы общеобразовательной школы: Сборник научных трудов. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО». 307 с.

Лихачев Д.С. 1987 Заметки о русском. - В кн. Лихачев Д.С. Избранные работы

в трех томах. Т. 2. Л.: Худож. лит.,. С. 418-494.
Лотман Ю.М. 2000. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки.- Санкт-Петербург: «Искусство-СПБ».

Получена / Received: 16.07.2017
Принята / Accepted: 04.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 723-727

Метафора жизни в стихотворении А.А. Фета «Бабочка»

С.Н. Колосова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: kolosovacn@mail.ru

Ключевые слова: пейзажная лирика, живописное начало поэтического творчества, образ, стиль, метафора, поэтика красоты.
Key words: landscape lyrics, the beginning of the picturesque poetry, image, style, metaphor, poetics of beauty.

Резюме: На материале анализа стихотворения «Бабочка» рассматриваются приоритетные направления поэтики А.А. Фета, направленной на выявление красоты мира. В статье предложен вариант интерпретации ключевого образа произведения, учитывающий влияние античной культуры на формирование творческого стиля автора, а также исследуются способы раскрытия метафоры жизни, ее тайны и смысла, переданные поэтом в живописном образе бабочки.
Abstract: On the material analysis of the poem “Butterfly” considers the priorities of the poetics of Afanasy Fet, aimed at identifying beauty in the world. In the article the variant of interpretation of the key image of the work, taking into account the influence of ancient culture on the formation of creative style of the author, and explore ways of disclosing the metaphor of life, its mysteries and meaning, given by the poet in the beautiful image of a butterfly.
[**Kolosova S.N.** A metaphor for life in a poem by A.A. Fet “Butterfly”]

Пейзажная лирика А.А. Фета известна исследователям философской глубиной, утверждением гармонии формы и содержания, внутреннего и внешнего, музыкальной и живописной выразительностью. Очевидная легкость стиха и простота в выборе лирического сюжета обусловлены мировоззрением поэта, его эстетической позицией. Комментируя творчество коллеги по перу, Ф.И. Тютчева, А.А. Фет писал о необходимости видеть, распознавать и передавать красоту, потому что именно красота, с точки зрения поэта, способна преображать мир человека, делать его счастливее. Поэтому задача художника служить этому благородному делу.

«<…>поэзия- воспроизведение не всего предмета, а только его красоты». «Художнику дорога только одна сторона предметов: их красота<…> Красота разлита по всему мирозданию<…> там, где обыкновенный глаз и не подразумевает красоты, художник ее видит, отвлекает от всех остальных качеств предмета, кладет на нее чисто человеческое клеймо и выставляет на всеобщее разумение» (Фет, 1982).

В разные периоды творчества А.А. Фет искал и находил идеал красоты в разных областях жизни, например, в произведениях искусства («Мадонна» (1842), «Диана» (1847), «Диана, Эндимион и Сатир. Картина Брюллова» (1855), «Венера Милосская» (1956), «Нимфа и молодой сатир. Группа Ставассера» (1859), «К Сикстинской мадонне» (1864)), в гармонии природы («Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «Шепот, робкое дыханье…» (1850) , в женском образе («Вакханка» (1843)), в чувстве любви («Если ты любишь, как я бесконечно…» (1859), Шопену (1882), «Еще люблю, еще томлюсь…» (1890) и др.). Однозначно можно говорить, что главной творческой задачей поэта было отрывать красоту во всяком проявлении жизни. «Так как мир во всех своих частях равно прекрасен, то внешний предметный элемент поэтического творчества безразличен».

Стихотворение «Бабочка» (1884), написанное в поздний период творчества, при всей внешней простоте в выборе предмета описания имеет глубокое философское наполнение, поскольку открывает перед читателем тайну и красоту жизни.

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем -
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот - дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?

Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу. (Фет, 1985)

Лирический сюжет стихотворения максимально прост: описание бабочки на цветке, но в художественном прочтении произведения важно учитывать не только эстетическое совершенство в передаче образа, но и его метафорическую глубину. Для этого необходимо обратиться к античной культуре, которая во многом повлияла на формирование эстетики А.А. Фета, его философии и приоритетов в выборе лирического сюжета. Рассмотрим подробнее, как может быть интерпретировано стихотворение с учетом этих особенностей. Вспомним, что в античной традиции бабочка соотносилась с образом души («Греческое слово «Психея» означает «душа» и «бабочка» <…> Психея представлялась на памятниках изобразительного искусства в виде бабочки <…>» (Мелетинский, 1991)). Тогда становится очевидно, что поэт обращается к важнейшей философской теме: предпринимает попытку раскрыть образ человеческой души. Показательно в этой связи, что в стихотворении дважды повторяется глагол «дышать» («И вот- дышу»; «Надолго ли, без цели, без усилья, /Дышать хочу?») (Фет, 1985). «Дышать», «дышу», «душа» этимологически связаны (Шанский, 1994). Таким образом, поэт акцентирует избранную им тему изучения и предмет воспевания.

Становится понятно, почему произведение написано от первого лица: так создается имитация своеобразного диалога («Ты прав»; «Не спрашивай» (Фет, 1985)): в произведении не просто возникает образ бабочки, но демонстрируется как сокровенное открытие внутренний монолог-диалог человека с самим собой, с собственной душой. Сам факт соотношения центрального образа с персонажем античной мифологии позволяет рассматривать тонко поэтически воспроизведенный живописный образ бабочки как глубокое философское рассуждение поэта о жизни и смерти.

Суть лирического сюжета не только и не столько в описании бабочки (хотя очевидно, что А.А. Фет откровенно любуется своим твореньем), поэту важно запечатлеть короткое мгновение, когда бабочка села на цветок и в любой миг готова

вспорхнуть и улететь. Именно в этот момент происходит предложенный автором монолог. Крылатая душа на короткое мгновение приземлилась: «Здесь на цветок я легкий опустилась» (Фет, 1985). Получается, что поэт обращается к сакральному открытию тайны человеческой жизни, создает мифологему жизни. Не случайно в стихотворении композиционным и содержательным центром становятся три риторических вопроса, которые метафорически описывают основные философские вопросы бытия:

- «Не спрашивай: откуда появилась?» (Фет, 1985) - в чем состоит тайна рождения жизни?
- «Куда спешу?» (Фет, 1985)- в чем смысл жизни?
- «Надолго ли, без цели, без усилья, / Дышать хочу?» (Фет, 1985)- как долго продлится жизнь?

Показательно, что авторская сверхзадача - раскрыть красоту мира решается через создание прекрасного образа бабочки, который путем своеобразной самопрезентации показывает многогранность этой красоты и гармонии. Так, перед читателем через сокровенный разговор раскрывается тайна и красота человеческой души.

В произведении создается не только яркий живописный образ бабочки, но через динамику его наполнения (разностопный ямб имитирует движение крыльев, «живое мигание» бархата крыльев передает динамику цвета и т.д.) подчеркивается быстротечность, хрупкость и в то же время бесценность, гармония и чудо существования человеческой жизни. Не случайно в поэзии А.А. Фета исследователи последовательно подчеркивают ключевую доминанту-импрессионистичность, стремление передать красоту мгновения в динамике проживания. «Изображая движение, искусство застает его только в данный миг и в нем увековечивает»,- писал А.А. Фет.

Рассмотрим подробнее художественные приемы, при помощи которых поэт достигает импрессионистического эффекта, передающего ощущение легкости, полета, счастья жить. Прежде сего это динамика и в создании живописного изображения, которое представляет собой скорее эскиз, абрис, возникающий за счет подчеркнутой «непрописанности»

(«воздушное очертание») (в творчестве художников-импрессионистов это техника пленэра). Динамика возникает и во внешней и внутренней подвижности образа, не случайно одним из ведущих мотивов стихотворения становится мотив полета («Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья/ И улечу.» (Фет, 1985), а портрет бабочки дается именно через описание крыльев («Весь бархат мой с его живым миганьем- / Лишь два крыла.»). Поэт любуется сам своим творением, его непредсказуемостью, легкостью, и заставляет читателя испытать это чувство.

Таким образом, в стихотворении «Бабочка», относящемся к позднему периоду творчества, А.А. Фет открывает идеал красоты (которому посвятил все свое творчество) в гармонии и в счастье жить. Поэт показывает, как жизнь удивительно прекрасна, гармонична, она есть воплощенное счастье, которое необходимо ценить, потому что оно быстротечно, хрупко, А.А. Фет показывает, что главное счастье человека состоит в *осознании* этого великого чуда, в понимании красоты человеческой души, отраженной в красоте окружающего мира. «Можно ли в такую тесную рамку <…> вместить столько красоты, глубины, силы, одним словом- поэзии!» - этими словами А.А. Фет отозвался об образах Ф.И. Тютчева, но в полной мере эти слова относятся и к нему самому.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Научно-методическое обеспечение духовно-нравственного развития личности средствами народной культуры», 27.8975.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.8975.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Мифологический словарь 1991 .под ред. Е.М. Мелетинского. Москва.

Фет А.А. 1982. Сочинения в 2-х томах. Т.II.- М.

Фет А.А. 1985. Стихотворения. Поэмы. Переводы.- М: Правда.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. 1994. Этимологический словарь русского языка. Москва. С.80.

Получена / Received: 16.07.2017
Принята / Accepted: 10.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 728-733

Формирование экологической культуры студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки

Е.А. Кольцова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: elen112008@yandex.ru

Ключевые слова: экология, культура, дизайн, обучение, процесс, профессиональная подготовка, компетенция, принцип, композит.
Key words: ecology, culture, design, training, process, vocational training, competence, principle, composite.
Резюме: В статье рассматривается механизм формирования экологической культуры студентов-дизайнеров в единстве проектной и исследовательской деятельности. Приводится пример организации учебного процесса на основе авторского принципа композита, формирующий компетенции и экологическую культуру будущих специалистов в области дизайна.
Abstract: The article discusses the mechanism of forming of ecological culture of students-designers in unity of design and research activity. There is given the example of the organization of the educational process on the basis of the author's principle of composite is forming the competence and ecological culture of future specialists in the field of design.
[**Koltsova E.A.** Formation of environmental culture of students - designers in the process of professional training]

Глобальные проблемы современности, вызванные экологическим кризисом и его последствиями, активировали процесс экологизации культуры человечества, обусловили актуальность таких качеств личности как экологическая культура и экологическая образованность. В связи с чем, первостепенной задачей образования становится формирование экологического сознания, экологической культуры подрастающего поколения, основанного на ответственном отношении к окружающей среде, осознанности себя субъектом природы.

Основоположник учения экологии культуры Д.С.

Лихачев акцентирует, что экология культуры и экология природы составляют единое целое, т. к. для жизни человека одинаково важно сохранение и биологической среды и среды, созданной культурой его предков и им самим (Лихачев, 1985). Культурная среда необходима для духовной, нравственной жизни человека, для его нравственной самодисциплины и социальности. Таким образом, встает вопрос о нравственной экологии человека, т.е. экологии культуры. Н.Г. Бибикова экологическую культуру трактует как подлинно интеллигентное и цивилизованное отношение человека к окружающей среде и социуму. А.О. Глазачева, О.Е. Перфилова, соотнося с профессиональной деятельностью человека, в том числе дизайн-деятельностью, определяют экологическую культуру как способ самореализации в экологических рамках, как культуру нового качества, воплощающую одухотворенный разум человека (Глазачева, Перфилова, 2012).

Дизайн-культура как форма преобразующей деятельности человека оказывает влияние на все стороны жизни современного общества. Дизайн, как творческая проектная деятельность, связывающая духовную и материальную культуру личности, имеет важное социокультурное значение. При помощи средств и методов проектирования дизайн решает социальную проблему нарушения экологического равновесия в биотехносфере: обеспечение экологичности конструкций и отделочных материалов, процессов потребления. Этим обусловлена необходимость формирования представления об экологически целесообразном взаимодействии человека с окружающей средой у будущих специалистов в области дизайна на стадии профессиональной подготовки. И здесь огромное значение имеет мотивация личного участия студентов в решении проблем улучшения качества среды жизни, о чем отмечает в своей статье об особенностях психолого-педагогических основ формирования человеческого капитала средствами как изобразительного, декоративного искусства, так и дизайна. (Алексеева, 2014).

Изучая проблему процесса формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, автор разработала и апробировала технологическую карту учебного

модуля подготовки студентов-дизайнеров, направленную на формирования экологической культуры личности обучающихся средствами принципа композита. Учебный модуль входит в структуру модульной программы подготовки студентов направления дизайн уровня бакалавриата «Интегративное проектирование», основанную на интеграции содержания предметов (проектирование, конструирование, эргономика, материаловедение, цветоведение) и профессиональных умений, формируемых в процессе учебной деятельности по выполнению проекта на заданную тему. Содержание модулей программы сформировано с учетом специфики дизайн-деятельности, направленной на формирование экологической культуры личности студентов.

В переводе с английского языка «composite» означает: смесь; составной, сложный. Композиционный материал (composite material) или композит - это комбинации из двух или более материалов, отличающихся по форме, композиции, размерам. Организуя процесс обучения на принципе композита, преподаватель путем замены сочетаний дидактических методов, организационных форм с одной стороны и принципов с другой стороны в соответствии с задачами образовательного процесса получает более качественный результат обучения. Таким образом, студентам-дизайнерам предлагаются для изучения различные темы интегрированных дисциплин, разные объекты исследования, учебные задания. Базу принципа композита составляет интерактивная трактовка педагогического принципа связи теории с практикой, основанная на включении студентов-дизайнеров в квазипрофессиональную деятельность путем исследования реальных средовых объектов и создания дизайн-проектов их преобразования (реорганизации), осуществляемых в результате анализа имеющихся и синтеза вновь приобретенных знаний. В качестве примера приведем задание «Реорганизация средового объекта города средствами дизайн-проектирования и современными отделочными материалами» наукоемкой модульной программы «Интегративное проектирование». Цель задания- в максимально сжатые сроки освоить определённый объем учебного материала, сформировать навыки проектной и исследовательской

деятельности во взаимосвязи с экологической культурой личности студента. Преподаватель подбирает для задания объекты городской среды, имеющие определенные эстетические проблемы. Студентам предлагается гармонизировать проблемные объекты, применив средства дизайн-проектирования и отделочные материалы. Для выполнения данного задания им необходимо восполнить недостающие знания - изучить рынок современных отделочных материалов; провести научную работу - выделить проблему, цель, задачи, гипотезу исследования. Выполненную работу—необходимо оформить в виде презентации и защитить свой проект, доказав гипотезу проведенного исследования.

Изучение студентами-дизайнерами нового учебного материала на узнаваемых объектах городской среды позволяет им по-новому взглянуть на проблемы своего города, включая экологические, осознать социальную значимость своей будущей профессии, воспитывает уважительное и бережное отношение к историческому наследию, т.е. формирует экологическую культуру личности.

Желание сделать среду своего города лучше, привлекательнее мотивирует искать пути совершенствования ее эстетизации, возможности более долгосрочного сохранения привлекательного вида, заставляет тщательно изучить рынок современных материалов их характеристики, свойства, состав. Обозначенная проблема включает аналитическое и экологическое мышление: применение современных композитных материалов увеличивает срок службы изделия, конструкции, сохраняет его от агрессивного воздействия внешней среды; антивандальные отделочные материалы позволяют сохранить объект от действий несознательных сограждан.

В процессе выполнения студентами-дизайнерами данного задания решаются следующие дидактические задачи:

1) Освоение учебного материала предметов Проектирование и Материаловедение в интеграции.

2) Формирование исследовательской компетенции студентов-дизайнеров.

3) Развитие экологической культуры будущих

специалистов в области дизайна.

Интегрированное освоение дисциплин восстанавливает естественную целостность познавательного процесса, развивает способности к самоконтролю и самореализации. Интегративность способствует повышению качества профессионального образования путем сближения различных областей знания за счет их конвергентности- неявно выраженной общности в структуре, функциях (Кашекова, 2012).

Современные требования к выпускникам вузов включают умение углубленной самостоятельной работы, в том числе и научно-исследовательской, культуры научного мышления, владение методами получения, анализа и трансформации полученных знаний. То есть развитое исследовательское поведение является неотъемлемой характеристикой личности, входящей в структуру компетенций специалиста любого направления.

Кроме того, выполнение учебного задания по реорганизации городского средового объекта способствует формированию бережного отношения к окружающей среде: стремление проектировать объекты более долговечные, создавать экологически безопасные и благоприятные условия для физического и психического здоровья человека. Приведенный пример наглядно демонстрирует, как обучение студентов-дизайнеров, организованное на принципе композита не только генерирует профессиональные компетенции студентов-дизайнеров, но и развивает экологическую культуру будущих специалистов в области дизайна, следуя позиции Д.С. Лихачева - «любовь должна быть действенной». Становление экологической культуры у студентов-дизайнеров начинается с понимания ими того, что решение проблем экологии зависит от деятельности, в том числе профессиональной, каждого человека в том конкретном месте, где он живет, учится, работает; с ответственного отношения к окружающей среде, к наследию предков. Формирование эко-мышления специалиста в области дизайна среды происходит через усвоение эстетических ценностей, профессиональных навыков и образа жизни, необходимых для развития личности в единстве экологического сознания и поведения, как отмечает Н.И. Барсукова в статье

«Психофизиологические основы эстетического воспитания дизайнеров в вузе» (Барсукова, 2004).

Ценностные представления о гармоничном взаимодействии окружающей среды и человека, знакомство с приемами экологизации особенно актуальны для будущих дизайнеров, которые будут создавать предметно-пространственную среду, организовывать жизненное пространство и социокультурные коммуникации общества.

ЛИТЕРАТУРА

Лихачев Д.С. 1985 Прошлое - будущему: Статьи и очерки. Л.: «Наука». 575 с.

Бибикова Н.Г. Сущность экологического образования обучающихся [Электронный ресурс]. - URL: www.superinf.ru.

Глазачева А.О., Перфилова О.Е. 2012. Экологический дизайн: инструменты и критерии проектирования глобального социокультурного пространства. - Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Социально-экологические технологии. № 2: 27-37.

Алексеева И.В. 2014. Психолого-педагогические основы формирования человеческого капитала средствами изобразительного искусства. - В сб. Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития. Материалы международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2014 г.). Под ред. Гриценко В.П., Алексеевой И.В., Еникеева А.А.: В 2-х ч. Ч. 1. Краснодар, КГУКИ. С. 20-27.

Кашекова И.Э. 2012. Условия развития творческой индивидуальности ребенка в современном мире. - Педагогика искусства. № 2. - URL: www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/kashekova_12_june.pdf.

Барсукова Н.И. 2004. Психофизиологические основы эстетического воспитания дизайнеров в вузе. - Стандарты и мониторинг в образовании. № 6: 32-38.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 06.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 734-738

Формирование экологической культуры у студентов художественных вузов

А.А. Коржанова[1], Т.Б. Лисицына[2]

[1-2]Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky District, Moscow Region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: экология, экологическая культура, студенты художественных вузов, проектная деятельность.
Key words: ecology, ecological culture, art students, project activities.
Резюме: В статье исследуются проблемы и основные задачи формирования экологической культуры у студентов художественных направлений подготовки посредством введения в вариативную часть учебного плана дисциплин регионального компонента. Обосновывается значение в формировании экологической культуры обучающихся интеграции таких дисциплин, как «Традиционная культура», «Народный костюм», «Орнаментальное искусство» с дисциплинами профессионального цикла.
Abstract: The article examines the problems and main objectives of formation of ecological culture in students' artistic training areas through the introduction of the elective part of the curriculum of the disciplines of the regional component. Substantiates the importance in the formation of ecological culture of students integration of disciplines such as “Traditional culture”, “Folk costume”, “Ornamental art” disciplines of a professional cycle.
[**Korzhanova A.A.**[1], **Lisitsyna T.B.**[2] The formation of ecological culture of students of art universities]

Во всем мире, в том числе и в России, на сегодняшний день наблюдается весь комплекс экологических проблем, которые существуют благодаря хищническому обращению человека с природой. Необратимые процессы разрушения окружающей природы приобретают глобальные масштабы. Одной из главных причин подобных процессов является отсутствие у человечества ответственности за свои мысли, слова и поступки. Известно, что чувство ответственности возможно формировать наряду с духовно-нравственными качествами, такими как патриотизм, чувство долга перед семьей, страной, Родиной- домом, в котором мы живем.

Становится очевидным, что сегодня крайне необходимо

экологическое просвещения населения с целью ответственного отношения к жизни и окружающей среде.

Об этом еще в 1992 г. выступали с докладами ведущие ученые стран мира на конференции ООН в Рио-де-Жанейро. Конференция дала четкие формулировки задач и направлений экологического образования как действенного фактора устойчивого развития (Федорова, 2011).

Важнейшим объектом в современной экологической проблеме становится человеческий внутренний мир, духовно-нравственные основы которого надо закладывать в детстве.

Известно, что искусство теснейшим образом связано с внутренним миром человека, его выразительные средства способны воздействовать на формирование духовно-нравственных качеств личности.

По мнению ряда ученых, уровень духовно-нравственных качеств человека связан с его экологической культурой, отношением к самому себе, семье, своему народу, истории, Родине, природе.

Понятие «экология культуры», относимое до недавних пор к природе и связанному с ней образу жизни людей, переносится сегодня на отношение к культуре и вообще к памяти, связанной с прошлым. Экологию культуры можно считать одним из разделов экологической эстетики, затрагивающим проблемы историко-культурного наследия (наследие художественное) и его включение в современное сознание (Рылова, 2010).

Таким образом, особую важность в формировании экологии культуры приобретает обеспечение исторической преемственности поколений; сохранение, распространение и развитие национальной художественной культуры и народного искусства как корневого ее начала.

Все эти основные направления экологической культуры в современной парадигме образования можно раскрыть в традиционной культуре народов России. Традиционное народное искусство несет в себе многофункциональный опыт жизни народа, оно является самобытным, информативным, содержащим в себе коды этнической культуры, способом воспитания нравственных качеств будущих поколений.

Благодаря устойчивой традиционности народное искусство несет в себе многовековой опыт жизни народа, изначальным основанием которого всегда являлось стремление к красоте, к идеалам истины, добра. Опору на традиционное искусство можно рассматривать как фактор, позволяющий адаптировать общепризнанные ценности к жизни конкретных людей и общества как фактор развития и саморазвития личности в соотнесении с духовными ценностями своего народа.

Задачи формирования экологической культуры подразумевают обеспечение исторической преемственности поколений; сохранение, распространение и развитие национальной художественной культуры и народного искусства как ее корневого начала.

В формировании экологии культуры будущих специалистов изобразительного искусства выявлены противоречия между осознанием необходимости преобразования художественного образования в сторону повышения качества профессиональной подготовки студентов, соотносимого с высокой человеческой культурой в целом, и негармонично выстроенной системой обучения, отсутствием учебно-методических программ.

Традиционная культура является важной составляющей вариативной части программы в профессиональной подготовке художников и рассматривается как феномен культуры, воздействие которого актуально в процессе духовного, нравственного, гражданского и профессионального их становления.

Одним из путей решения проблемы формирования экологии культуры является интеграция вариативных региональных дисциплин «Традиционная культура», «Народный костюм», «Орнаментальное искусство» с дисциплинами профессионального цикла. Эта интеграция будет способствовать решению комплекса задач, направленных на развитие художественных способностей студента, на формирование экологии культуры, отвечающих как художественным, так другим задачам становления будущего специалиста изобразительно искусства.

Как правило, изучение традиционной культуры региона в

системе образования рассматривалось в основном с точки зрения культурологии, ориентирующей студентов на освоение теоретических знаний и понятий. При этом теоретические знания редко выходили на переосмысление художественного образа оригинала и создание авторского произведения в процессе творческой проектной деятельности. Сочетание теории и практики осуществляемого образовательного процесса приобретает в настоящий момент особое значение.

Рассматривая традиционную культуру в системе художественного образования, мы имеем возможность исследовать гармоничную сферу проявлений устойчивых традиций, образов и ценностей, сформировавшихся в глубокой древности и ставших основой традиций, возникающих в последующие эпохи, которые являются одним из самых эффективных средств в процессе формирования художественно-творческой культуры будущего специалиста художественного вуза.

Изучение духовно-художественного наследия традиционных культур с точки зрения содержащегося в нем универсального типа рациональности и специфики его художественного феномена дает возможность наиболее эффективно влиять на процесс формирования культуры современного человека.

Формировать экологию культуры будущих специалистов изобразительного искусства без помощи традиционной культуры и накопленного культурного опыта предков нам представляется невозможным. Формирование целостной культурной личности, воспитание у студентов профессионально значимых качеств - такова задача, стоящая перед вузом в настоящее время.

ЛИТЕРАТУРА

Бакиева О.А. 2012. Формирование художественно-творческой культуры студента средствами традиционной культуры региона (на примере орнаментального искусства). - В сб. Психология и педагогика в системе гуманитарного знания. Материалы V Международной научно-практической конференции (г. Москва, 27-28 декабря 2012 г.) в 2 т.: Т. 1. Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований».

М.: «Спецкнига». 304 с.
Рылова Я.Б. 2010. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная тьюторская модель). Ижевск: ERGO. 296 с.
Сальдаева О.В. 2009. Художественное образование студента как целостная педагогическая система. Автореф. … доктора пед. наук. Оренбург. 42 с.
Шпикалова Т.Я. 1988. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации. Дис. … доктора пед. наук: 13.00.02. М. 346 с.
Федорова Т.Н. 2011. Экологическое образование в России. Прошлое. Настоящее. Будущее? - Агрохимия. № 2: 46-51.

Получена / Received: 16.07.2017
Принята / Accepted: 26.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 739-745

Особенности художественно-экологического воспитания детей и подростков: по материалам XXVII передвижной выставки детского рисунка «Я вижу мир»

Т.А. Копцева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: kopceva@yandex.ru

Ключевые слова: художественное образование, экологическое воспитание, передвижная выставка, детский рисунок, образовательный проект, природа и художник.
Key words: art education, environmental education, travelling exhibition, a child's drawing, the educational project, nature and the artist.
Резюме: В статье анализируются результаты XXVII передвижной выставки детского рисунка «Я вижу мир», посвященной году экологии. Поступившие детские рисунки можно систематизировать по четырем тематическим блокам «Я и мир природы», «Я и мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства». Делается вывод о том, что эстетическое отношение к выбранному детьми сюжету, проживание образной сути произведения в продуктивных видах изобразительной деятельности способствуют развитию эстетических чувств юных художников, неравнодушия к проблемам экологии, загрязнения человеком окружающей природной и духовной среды.
Abstract: The article analyses the results of the XXVII itinerant exhibition of children's drawings “I see the world” dedicated to the year of ecology. Received children's drawings can be classified along four thematic blocks “I and the world of nature and the animal, world and the human, world, and the world of art”. It is concluded that the aesthetic relation to the chosen children the story, stay imaginative essence of work in productive artistic activities contribute to the development of the aesthetic feelings of the young artists of indifference to the problems of ecology, pollution of the human environment and the spiritual environment.
[Koptseva T.A. Features artistic and ecological education of children and adolescents: materials of the XXVII itinerant exhibition of children's drawings “I see the world”**]**

Культурно-просветительный образовательный проект «Передвижная выставка детского рисунка «Я вижу мир»,

реализуемый Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования, имеет 23-летнюю историю. С 1994 года осуществлено 27 выставочных проектов. Каждый новый конкурс детского изобразительного творчества проходит под знаком какого-то важного культурно-исторического события, учитывает интересы детей дошкольного и школьного возраста, отражает содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству для дошкольных и школьных образовательных организаций «Природа и художник» (Копцева, 2010; Копцева, 2015).

Проект XXVII передвижной выставки «Я вижу мир: Путешествуя по миру» 2017 года был осуществлен в рамках года экологии, что способствовало рассмотрению педагогами проблем художественно-экологического воспитания детей, выявлению их роли в деле сохранения окружающей среды (Я вижу мир: Путешествуя по миру: 2017).

Юным художникам 3-18 лет предлагалось осмыслить и отразить в своем изобразительном творчестве актуальные проблемы экологии, связанные с *значимыми темами искусства*: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства», что определило эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий. Задачи конкурса нацеливали деятельность юных художников на выражение своего отношение к экологическим проблемам современности через иллюстрацию к литературному произведению на экологическую тематику, плакат (шрифтовой или рисованный), комиксы или декоративную композицию.

Анализ, поступивших на конкурс рисунков (более 3000 работ), а также рисунков победителей конкурса (265 детей), позволил сделать вывод о том, что юные художники через свое изобразительное творчество выражают негодование и протест к притеснению природы человеком, понимают тот вред, который наносит человечество планете, они неравнодушны к окружающей действительности, ее красоте: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству.

Все поступившие рисунки можно систематизировать по четырем разделам. Первый раздел *«Я и мир природы».*

Содержание детских изобразительных образов выявляет зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, и способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Созерцание и любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами, горами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия юного художника-пейзажиста.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, которые осуществляются на уроках под руководством педагога, нашло отражение в творчестве детей. Это - не подражание, а некоторая тематическая и композиционная перекличка (сюжетная, цветовая, ритмическая и т.п.), свидетельство того, что дети на занятиях в школе или детском саду, или самостоятельно рассматривали произведения и знакомились с жанром пейзажа.

Во второй раздел *«Я и мир животных»* вошли рисунки, относящиеся к анималистическому жанру. Это трогательные работы о домашних любимцах: кошках, собаках, черепахах, хомячках и др., это рисунки-восхищения красотой насекомых, рыб, птиц, диких животных, в том числе нарисованных с натуры во время пленэра. Это- иллюстрации сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Глядя на детские рисунки, чувствуется, что юные художники- внимательные зрители, они наблюдают и изучают конструкцию природных построек: птичьи гнёзда, норы, ульи, раковины улиток и т.д. и на основе полученных впечатлений создают свои изобразительные образы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников-анималистов, также отразилось в детском творчестве, как через тематику рисунков (Кошка с шаром), так и в композиционных заимствованиях.

В комиксах отражены рассказы юных художников о своей волонтерской деятельности, описываются и через серии рисунков отражаются сюжеты из повседневной жизни, связанные со спасением кошки (Мы приютили брошенного

котенка), птиц (Я спас сову от холода) и других животных (Лечим лапу нашей собаке).

Анализ рисунков третьего раздела выставки *«Я и мир человека»* можно назвать главным, поскольку здесь собраны работы, отражающие межличностные отношения детей с родителями, сверстниками, учителями. Социальная активность юных художников отразилась в темах рисунков: «Я на субботнике», «Мы с учителем идем в дом ребенка», «Я люблю пленэр», «Мы любуемся миром природы». Серия портретных образов раскрывает желание детей через рисунок рассказать о своем любимом человеке, выразить к нему свое доброе отношение: «Мой дед-ветеран, я его люблю», «Мама-красавица», «Папа и я».

Автопортретных образов не много поступило на конкурс, в основном они связаны с темой милосердия, сострадания, удивления, радости и т.п. Дети отражают в творчестве те чувства, которые не оставили их равнодушными, всколыхнули и вызвали яркие эмоции, затронули до глубины души, пережив их они решили запечатлеть свое эмоциональное состояние в рисунке: «Я спасаю утопающую сестру», «Как прекрасен этот мир! (Автопортрет с палитрой)», «Я и солнце» и др.

Парные и групповые портреты- это в основном о семье. Из рисунков мы узнаем о том, что члены семьи любят путешествовать по миру, ходить в походы, заниматься разными полезными делами на даче: «Мы высаживаем цветы», «Побелка деревьев», «Я и мама поливаем грядки» и др. Многофигурные композиции отражают жизнь в школьном коллективе, совместные добрые дела и мир художественных интересов ребят: «Концерт для ветеранов», «Музейная экскурсия», «На выставке детского рисунка», «Наш хор в детском саду» и др.

Тема «Бессмертный полк» получила особое звучание. Дети дошкольного и школьного возраста, став участниками этой гражданской акции, с гордостью рисуют себя и близких людей с портретами своих предков- участников Великой Отечественной войны.

Отражение народных праздников также нашло выражение в детских композициях: «Хоровод», «Масленица», «Ярмарка» и др. Сохранение традиций воспринимается юными

рисовальщиками как важная составляющая часть их жизни. Но с особым чувством они рисуют свой день рождения, называя его самым любимым и главным праздником в году, приносящим радость и мир в семью.

Четвертый раздел выставки *«Я и мир искусства»* составили иллюстрации, плакаты и сюжетные композиции, связанные с посещением художественного музея. Знакомство детей с тиражной и уникальной графикой выразилось в серии линогравюр и в графических листах, созданных тушью, гелиевой ручкой, простым карандашом, фломастерами и маркерами, а также в серии плакатов на природоохранную тематику, выполненных красками и на компьютере: «Мы единое целое», «Посмотри на себя глазами природы», «Защити!», «Улица? Подвал? Приют? Единственный путь- домашний уют!», «Животным нужна наша любовь», «В приюте хорошо, а дома лучше!», «Срубил дерево- Посади новое!».

Среди иллюстраций выделяется серия рисунков к произведению Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Содержание этого стихотворения вызвало отклик в душах детей почти всех возрастных групп (от 4 лет до 16). Самый юный автор иллюстрации- четырехлетний рисовальщик изобразил плачущих зайцев на островке в окружении воды, зритель вместе с маленьким автором рисунка переживает их горе, настолько убедительным оказался изобразительный образ.

Недавняя история в Хабаровске, которая потрясла современное общество России, когда девочки издевались над животными, нашла отзвук в рисунках-протестах: «Мы против хабаровских живодерок!», «Живодерам-нет!». Юные художники, таким образом, заняли активную позицию противления злу и выразили ее в плакатах.

Среди всех работ, поступивших на конкурс XXVII передвижной выставки «Я вижу мир: Путешествуя по миру» выделяется серия рисунков, связанная с путешествиями по миру и с музеями. Путешествие в Египет, Грецию, Италию, Францию, Японию и др., а также посещение художественных музеев этих стран- это яркая страница жизни юных художников, которую они запечатлели в рисунках.

Посещение Государственной Третьяковской галереи,

Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея и других музеев страны самостоятельно, с родителями или с педагогами оставило заметный след в судьбе ребят, посвятивших свои композиции музею.

Содержание детских рисунков XXVII передвижной выставки «Я вижу мир: Путешествуя по миру», состоявшейся в год экологии, свидетельствует об активной социальной позиции детей и подростков, которые не остались в стороне от обсуждения непростых «взрослых» вопросов сохранения среды природной и среды духовной. По этому поводу академик Д.С. Лихачев писал: «Человек живет в определенной окружающей среде. Загрязнение делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству … человек тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, но, чтобы сохранить ту окружающую нас природу, которая дает людям возможность эстетического и нравственного отдыха…

Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды- задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы» (Копцева, 2015). Эту задачу решала передвижная выставка, а также дети и педагоги, которые приняли участие в реализации этого образовательного культурно-просветительного проекта.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Теоретические основания и формы выявления и развития художественной одаренности детей и подростков»,27.7384.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.7384.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Копцева Т.А. 2010. Природа и художник: Образовательная программа художественно-экологического развития дошкольников. М: ООО «Пиар-Пресс». 120 с.

Копцева Т.А. 2015. УМК по изобразительному искусству. Смоленск: Ассоциация XXI век.

Лихачев Д.С. 1983. Земля родная. М.: Просвещение. 256 с.

Т.А. Копцева / T.A. Koptseva

Я вижу мир: Путешествуя по миру: 2017. Сборник статей и каталог XXVII передвижной выставки детского изобразительного творчества. Под ред. Т.А. Копцевой. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО». 100 с.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 28.07.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 746-754

Национальная музыкальная культура в контексте музыкально-звуковой среды: педагогический аспект

М.С. Красильникова[1], О.Н. Яшмолкина[2]

[1]Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihorao@mail.ru

[2]Детская школа искусств и ремёсел «Гармония»
Республика Марий Эл, 424040, г. Йошкар-Ола, ул. Лебедева, д. 51
Children's School of Arts and Crafts “Harmony”
Lebedev str, 51, Mari El Republic, Yoshkar-Ola 424040 Russia
e-mail: schoolharmonya@yandex.ru

Ключевые слова: национальная музыкальная культура, музыкально-звуковая среда, проектная деятельность, музыкальное образование.
Key words: national musical culture, musical and sound environment, project activity, musical education.
Резюме: В статье рассматриваются содержание и формы освоения детьми национальной музыкальной культуры как части современной музыкально-звуковой среды.
Abstract: The article discusses the content and form of the development of children national musical culture as part of contemporary musical and sound environment.
[Krasilnikova M.S.[1], Yashmolkina O.N.[2] National musical culture in the context of musical and sound environment: pedagogical aspect**]**

Национальная музыкальная культура во многом определяет этноидентифицирующие характеристики растущего человека, его личностные, мировоззренческие, эстетические установки. Для того, чтобы национальное музыкальное искусство раскрыло свой воспитательный потенциал, оно должно быть адекватно воспринято ребенком. Адекватное восприятие- «исторически развивающееся явление, а в современных условиях оно характеризуется диалогичностью, полифоничностью, стереоскопическим видением произведения в свете целого (культуры) и части (сферы культуры)».

(Медушевский, 1980). Поэтому большое значение для качества восприятия музыки имеет степень встроенности национального музыкального искусства в музыкально-звуковую среду.

Общеобразовательная школа играет важную роль в организации музыкально-звуковой среды, способствующей постижению ребенком национального музыкального искусства. Как воспитать у современного ребенка любовь и уважение к национальным музыкальным традициям? Как организовать процесс овладения детьми спецификой языка национальной музыки? Как показать национальное музыкальное искусство неотъемлемой частью мирового музыкального процесса?

Для ответа на эти вопросы обратимся к характеристике современной музыкально-звуковой среды, рассмотрим разные грани соприкосновения человека с миром музыкальных звуков, проанализируем опыт освоения учащимися национальной музыкальной культуры на примере образовательных учреждений Республики Марий Эл.

В музыкально-звуковой среде исследователи выделяют три оси координат: вертикаль, горизонталь и глубину (Мельникас, 2000). Вертикальная координата современной музыкально-звуковой среды выявляет её многосоставность, мозаичность. Это - сочетание музыкального искусства разных стран и национальных традиций, охватывающих музыку фольклорную и профессиональную, классическую и авангардную, серьезную и легкую, музыку разных исторических эпох, композиторов, художественных направлений и др. В условиях «этнокультурной мозаики» в каждой национальной традиции взаимодействуют две разнонаправленные тенденции. Первая выражается в стремлении к сохранению отличительных признаков национальной музыкальной культуры, а вторая - в процессах межкультурного, межнационального взаимообмена, обогащения достижениями мирового музыкального искусства (Назайкинский, 2003). Своеобразие взаимодействия этих тенденций в музыкальной культуре каждого этноса определяет, как этап ее развития, так и степень интеграции в мировую музыкальную культуру.

В этой связи в музыкальном образовании детей важно

следовать принципу равнозначности и равноценности этномузыкальных традиций. Реализация этого принципа обеспечивается, во-первых, общностью подходов к изучению музыкального творчества разных народов, во-вторых, выявлением специфики языка, жанрового разнообразия, особенностей эмоционально-образного отражения действительности, в-третьих, нахождением путей и результатов взаимодействия разных национальных культур, в-четвертых, знакомством с современным состоянием музыкальных традиций и формами их бытования в своем и других регионах страны (Яшмолкина, 2008).

Принцип равнозначности и равноценности этномузыкальных традиций в музыкальной педагогике, прежде всего, определяет выбор музыкального материала для изучения школьниками. Так, в общеобразовательных школах Республики Марий Эл марийская музыка, представленная народным творчеством и произведениями профессиональных марийских композиторов (И. Палантая, Э. Сапаева, А. Луппова, Я. и А. Эшпаев), изучается детьми в интерстилевом диалоге:

- с русской музыкальной культурой (творчество М. Глинки, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева и др.) как опорной в становлении марийской композиторской школы;
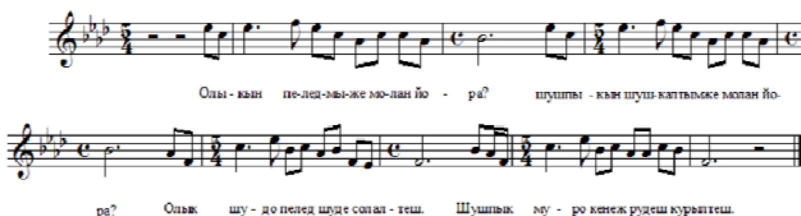
- с музыкой культурой европейской классической традиции (Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Д. Верди) как исходного ориентира в развитии музыкальных культур народов мира (модель «художественного канона»);

- с музыкальными культурами финно-угорских народов (творчество Ф. Листа, Э. Грига Б.Бартока, З. Кодая, Я. Сибелиуса), «генетически» родственных по отношению к марийской музыке;
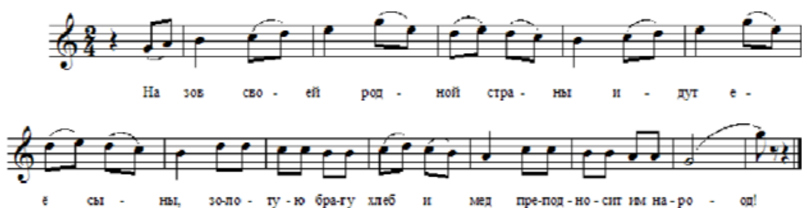
- с музыкой соседствующих народов Поволжья (татар, чувашей, мордвы и др.), тесно взаимодействующих с марийской музыкальной культурой.

Особое значение для школьников имеет установление на уроках творческих связей между марийской и русской музыкальной культурой. Так, например, второклассники, сравнивая мелодии женских хоров из первой русской

классической оперы «Иван Сусанин» М. Глинки и первой марийской оперы «Акпатыр» Э. Сапаева (примеры 1 и 2), обнаруживают, что при всем национальном своеобразии звучания мелодии имеют сходство в общем характере движения (мягкость, плавность, напевность, легкость). Вместе с тем, поиск различий («А почему одна звучит по-русски, а другая по-марийски?») приводит ребят к обнаружению ладовых и интонационных особенностей каждой из мелодий, различий в их структуре и развертывании. В двух мелодиях ребята обнаруживают сходство начальных интонационно-ритмических оборотов, которые «живут» в каждой мелодии по-своему (Яшмолкина, 2008).
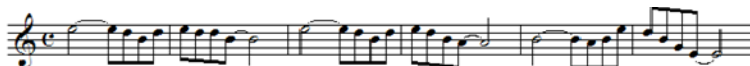


Пример 1. Хор батрачек из интродукции оперы Э. Сапаева «Акпатыр»



Пример 2. Хор крестьянок из интродукции оперы М. Глинки «Иван Сусанин»

Сравнивая мелодию женского хора из «Акпатыра» с темой фортепианной пьесы «Вечер в деревне» Белы Бартока (пример 3), дети обнаруживают сходство интонаций, типов движения, построения мелодий и др. Такое сопоставление марийской и венгерской (и др.) музыки направлено на

выявление общих черт музыкального языка родственных народов. Таким образом, финно-угорская музыкальная культура становится для марийской музыки еще одним проводником, «мостиком» в мировое музыкальное искусство.



Пример 3. Мелодия из пьесы для фортепиано Б. Бартока «Вечер в деревне»

Изучение национальных музыкальных культур в их связях и отношениях друг с другом позволяет школьникам на качественно новом уровне сформировать представление о единстве мирового музыкального искусства. При такой позиции каждая музыкальная культура находит свое достойное место в музыкальной картине мира и воспринимается школьниками как неотъемлемая часть всего мирового музыкального процесса.

Горизонтальная координата музыкально-звуковой среды отражает временную протяженность и целостность отдельных её сегментов, «единицей» измерения которых выступают законченные музыкальные произведения в единстве их процессуальной и архитектонической сторон (Асафьев, 1965). Целостное постижение музыкального произведения, «захватывающее» слушателя, позволяет ему дифференцировать явления музыкального мира на актуальные (знакомые, понятные) и остальные элементы общего звукового фона.

В настоящее время распространено мнение о том, что младшим школьникам доступны (в полном объеме) произведения только простых музыкальных жанров (песен, танцев, маршей, инструментальных пьес и др.). Однако, современная педагогическая практика показывает, что дети с огромным интересом осваивают и крупные жанры музыки (оперы, симфонии, балеты, кантаты и др.), которые отвечают интересу младших школьников к событийным сюжетам: к сказкам, историям с занимательной фабулой и нравственно-философскими обобщениями. Главные условия успеха-

погружение ребенка в крупное музыкальное произведение как увлекательную «музыкальную историю», преобладание в методике творческих заданий над репродуктивными, что обеспечивает сотворчество ребенка с создателями спектакля (Красильникова, 2017). Целостное, а не фрагментарное изучение наиболее значимых в содержательном и художественном отношении произведений усиливает образовательно-воспитательный потенциал уроков музыки в школе и готовит детей к творческому взаимодействию с музыкальной средой, сохранению и развитию национальной музыкальной культуры.

Третья характеристика музыкально-звуковой среды - глубина - акцентирует внимание на формах музыкальной жизни, которые окружают каждого человека в пространстве и времени. Необходимость освоения школьниками этих форм предопределяет организацию тесного взаимодействия урока музыки с музыкальной средой школы, города, региона.

В Республике Марий Эл помимо ставших уже традиционными посещений детьми концертов, спектаклей, фольклорных праздников, фестивалей и др., освоение музыкальной среды происходит также в процессе публичного представления музыкальных проектов, посвященных исполнению разных музыкальных произведений в том числе национальной музыки.

На начальном этапе ребята вместе с учителем на уроках музыки и во внеурочных занятиях готовят коллективную исполнительскую интерпретацию (в пении, инструментальном музицировании, пластическом интонировании) небольшого произведения или завершенной части крупного музыкального произведения, а затем публично ее представляют на одном из школьных концертов для сверстников, родителей и учителей. Важно, что среди произведений, выбранных самими детьми для исполнения, около половины составляют сочинения марийских композиторов, среди которых «Песни горных и луговых мари» А. Эшпая, сцены из оперы «Акпатыр» Э. Сапаева и балета «Лесная легенда» А. Луппова. Публичное исполнение мотивирует детей на более глубокое постижение музыкальных произведений и выражение их смысла для слушателей и

зрителей.

Следующим этапом становится участие детей в музыкальных фестивалях и конкурсах (межшкольных, муниципальных и республиканских), которые проходят преимущественно в форме соревнования классов из разных школ. Дети соревнуются в инсценировках фрагментов из опер или балетов, в знании пройденных на уроках произведений, исполнении и импровизации музыкальных диалогов оперных героев, подборе художественного оформления к сценам из музыкальных спектаклей и т.д. Дух соревнования мобилизует творческий потенциал детей, стимулируя и подготовку к фестивалю, и само участие в нём. Эти формы позволяют значительно расширить интонационно-слуховой опыт детей, их представление о разнообразии интерпретаций музыки (иногда одних и тех же произведений), глубже понять многогранность содержания музыкальных образов.

В настоящее время все большее распространение получают музыкальные проекты, в которых дети взаимодействуют с носителями академической музыкальной культуры - профессиональными артистами (Красильников, 2016). Формы взаимодействия могут быть разнообразными. Это - участие профессиональных певцов в школьных эскизных постановках оперных фрагментов, совместное музицирование на концертах и праздниках, вплоть до введения детей в целостный музыкальный спектакль на сцене оперного театра.

В Республике Марий Эл такие проекты реализованы с участием солистов, хора и оркестра государственного театра оперы и балета им. Эрика Сапаева. Дети принимают участие в оперном спектакле не только как слушатели-зрители, но и как соисполнители хоровых (а в некоторых случаях и сольных) партий. Включение возможно большего количества учащихся в реальный постановочный процесс требует использования возможностей: урока музыки (все дети должны хорошо знать исполняемое музыкальное произведение), межпредметных связей (дети с помощью учителей и родителей подготовить костюмы в соответствии с замыслом художника-постановщика спектакля), внеурочной деятельности (юные артисты должны точно исполнять свои хоровые партии, «вжиться» в образ и

действовать на сцене по режиссёрскому сценарию). Реализация таких культуроёмких проектов возможна путем длительной подготовки (до полугодия) и объединения усилий нескольких образовательных учреждений. В ситуации, когда дети проходят через весь спектакль плечом к плечу с солистами, хором и оркестром театра, у них формируется заинтересованное отношение и к музыке, и к той работе, которой требует сценическое воплощение крупного музыкального произведения. Так, на сцене оперного театра республики силами учащихся и профессиональных артистов были разыграны фрагменты из опер «Акпатыр» Э. Сапаева, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Аида» Д. Верди, «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова, а также целостные оперные спектакли «Кармен» Ж. Бизе и «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Таким образом, освоение школьниками национальной музыкальной культуры как части музыкально-звуковой среды социума позволяет избежать «музейного», «археологического» подхода к ней на занятиях, мотивирует детей к изучению национального музыкального искусства в школе и вне ее, создает условия для воспитания любви и уважения к национальным музыкальным традициям, этнокультурным ценностям.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Развитие художественной одаренности детей и юношества средствами информационных и коммуникационных технологий», 27.8719.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.8719.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Асафьев Б.В. 1965. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.: Музыка. 151 с.

Красильников И.М. 2016. Концепция интерактивной музыкальной деятельности школьников (часть 1). - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. № 1. - URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/koncepciya-interaktivnoy-muzykalnoy-deyatelnosti-shkolnikov-chast-1.

Красильникова М.С. 2017. Постижение музыкальных произведений школьниками: целостный анализ и его педагогическая интерпретация. - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. № 1. - URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/postizhenie-muzykalnyh-proizvedeniy-shkolnikami-celostnyy-analiz-i-ego.

Красильникова М.С. 2013. Музыка: Программа. 1-4 классы. Смоленск: Ассоциация XXI век. 192 с.

Медушевский В.В. 1980. О содержании понятия «адекватное восприятие». - В сб. Восприятие музыки. М.: Музыка. С. 141-155.

Мельникас Л. 2000. Экология музыкальной культуры. М.: Композитор. 220 с.

Назайкинский Е. 2003. Стиль и жанр в музыке. М.: ВЛАДОС. 248 с.

Яшмолкина О.Н. 2008. Национальные музыкальные традиции и их претворение в школьном музыкальном образовании.- Обсерватория культуры. 4: 93-97.

Яшмолкина О.Н. 2008. «Музыка - это голос нации…». О методах освоения национальной специфики музыкального языка.- Искусство в школе. 3: 21-23.

Получена / Received: 20.07.2017
Принята / Accepted: 07.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 755-763

Развитие эмоциональной отзывчивости современных обучающихся (на примере «вчувствования» в состояния природы на занятиях литературой)

Е.П. Олесина[1], О.В. Стукалова[2]

[1-2]Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
[1]e-mail: eolesina@yandex.ru
[2]e-mail: chif599@gmail.com, chif599@mail.ru

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, эмпатия, творческое воображение, педагогические ситуации, методики, образовательная организация.
Key words: emotional responsiveness, empathy, creative imagination, pedagogical situations, methods, educational organization.
Резюме: Статья посвящена вопросам развития эмоциональной отзывчивости современных обучающихся. Авторы раскрывают теоретические и практические аспекты этого процесса. Статья содержит обобщение многолетнего педагогического исследования внедрения моделей, методик и подходов к развитию эмоциональной отзывчивости в различных образовательных организациях.
Abstract: The article is devoted to the development of modern students' emotional responsiveness. The authors disclose the theoretical and practical aspects of this process. The article contains a generalization of a long-term pedagogical study of the models' implementation, techniques and approaches to the development of emotional responsiveness in various educational organizations.
[Olesina E.P.[1], Stukalova O.V.[2] Development of modern students‘ emotional responsiveness of (on the example of the state of nature “feeling” at the literature lessons**]**

Развитие творческого воображения, как и связанные с этим процессы развития творческой активности, готовности к самореализации в ходе создания самостоятельной или коллективной творческой работы являются приоритетными направлениями в современном образовательном процессе.

Обучающиеся, находящиеся на высоком уровне

творческого воображения, творческой активности, готовности к творческой самореализации, обладают способностью к гибкой интерпретации приобретенного опыта восприятия произведений искусства и объектов природы (Богоявленская, 2002).

Особым направлением в этом является развитие речи и способности к словотворчеству. Как известно, речевая культура-это значимый показатель общей культуры человека, его интеллектуального развития.

В ходе многолетней практики было разработано несколько педагогических моделей (модель развития творческого воображения, модель создания диалогового пространства), а также направлений педагогической деятельности по сопровождению обучающихся на разных ступенях образования в процессе изучения литературы, в частности, это:

1) создание коллективного творческого продукта с опорой на межличностное общение и обмен мыслеобразами в процессе его создания, включая поддержку собственной творческой интуиции в процессе создания самостоятельных работ в различных художественных модальностях, применение на занятиях педагогических ситуаций «расширения воображения», развитие качеств переноса и обобщения (Кабкова, 2001: 147);

2) развитие рефлексии обучающихся относительно собственных творческих поисков и творческих стратегий других авторов на основе активизации деятельностного компонента образовательного процесса;

3) расширение сферы духовной жизни, предполагающее развитие художественного восприятия, эстетической эмпатии, эмоциональной культуры на основе подключения к освоению содержания занятий личного накопленного опыта чувств и понимания студентов, активизации сенсорного мышления.

В исследовании развития творческого воображения современных обучающихся также были разработаны игровые методики развития творческого воображения, способностей к эмпатии (в частности, эстетической), обогащения культуры чувств и эмоций, что проявляется не только в эмоциональной отзывчивости на широкий круг явлений, происходящих в

общественной жизни, в сфере искусства и т.д. Она выражается в развитой способности понимать и ценить чувства других людей, в умении делить свои переживания с близкими, в склонности к сопереживанию с миром героев произведений искусства. Культура чувств заключается и в способности переживать эффект катарсиса, высшее эстетическое наслаждение, а также культивировать высшие эстетические эмоции на основе восприятия мира искусства и кроме того, испытывать творческое озарение. Следовательно, сущность эмоциональной культуры находит свое выражение в процессе самосовершенствования человека, что является одним из основных концептуальных положений развития современного образования (Изард, 2000).

Развитие творческого воображения сопряжено с развитием восприятия окружающего мира и искусства.

Не случайно исследователи особое внимание обращают на то, что восприятие не есть простое фотографирование, простой прием информации (Пономарев, 1976). В акте художественного восприятия диалектически объединены целое и части, анализ и синтез, чувственное и рациональное, субъективное и объективное, репродуктивное и продуктивное, эмоции и теоретические заключения. Это активная деятельность, в которой огромную роль играют положительная мотивация, потребность и интерес. Целью этой деятельности является создание адекватной картины окружающей человека действительности как данной ему непосредственно, так и преломленной в сознании авторов произведений искусства (Гадамер, 1991).

Познавая заключенные в произведении образы, растущий человек познает и самого себя. Таким образом, художественное восприятие значительно расширяет сферу духовной жизни. Восприятие произведения искусства и его изучение направляет обучающихся на интерес к сложному внутреннему миру литературных героев, познанию творческого мировосприятия авторов произведений.

В науке принято выделять три основных типа восприятия на основе доминирования левого или правого полушария. В первом типе отмечается преобладание наглядных и образных

элементов, во втором- преобладание словесных и логических моментов восприятия. Третий тип - смешанный. Каждый из трех типов восприятия характеризуется, кроме того, большей или меньшей способностью к адекватному восприятию произведения при минимальной или постоянной направляющей работе педагога.

Сложность заключается еще и в том, что каждый обучающийся строит свой собственный образ, а задача учебного анализа- подвести его к целостному восприятию искусства, предполагающему соединение рационального и эмоционального - теоретических знаний и эмоционального наслаждения (Лотман, 1970). Знание особенностей личности помогает правильно распределить индивидуальные задания, в нужном направлении развивать их познавательные задатки и интересы. Во всех случаях важно сохранить в восприятии элемент эстетического наслаждения, который опосредован объемом знаний и начитанностью, эмоциональностью и потребностью воспринимать произведения искусства.

Интентное наблюдение за личностными проявлениями участников экспериментальной работы (обучающиеся в образовательных организациях гг. Москвы, Арзамаса, Коломны, Таганрога. Смоленска) показало, что, безусловно, некоторые явно преувеличивают уровень своих достижений; другие же, напротив, высказывают неуверенность, сомнения в собственных потенциальных возможностях. Но, очевидно, что эти высказывания подтверждают необходимость индивидуального, личностно-ориентированного подхода к каждому из обучающихся, осуществления педагогической поддержки их жизнетворческих стратегий.

Значительные результаты показала также разработанная в исследовании *методика развития эмоциональной отзывчивости*, которая проявляется в способности понимать и ценить чувства других людей, делить свои переживания; культивировать высшие эстетические эмоции на основе восприятия мира искусства; испытывать творческое озарение.

В эксперименте был проведен фестиваль проектов «Отражение эмоционального состояния людей в художественной литературе», на котором были представлены

такие проектные работы, как «Улыбки», «Слезы», «Поцелуи», участники фестиваля признались в пробуждении повышенного внимания к действиям и эмоциональным проявлениям других людей, соотнесении собственных эмоций с эмоциями литературных героев, в усилении чувства эстетической эмпатии, интересе к своему эмоциональному строю. Таким образом, размышляя над изображениями эмоций в литературных текстах, они выстраивают собственные суждения, которые постепенно с развитием человека изменяются, но общее направление личностных устремлений побуждает прослеживать характер внутреннего наполнения жизни, определять для себя смысл бытия.

Данная методика основана на принципах полихудожественного подхода и ставит целью опору на возможности сенсорного мышления, связанного со способностью к воображению, ассоциациям, эмоциональной отзывчивостью.

Методика направляет обучающихся на внимание к способности представлять («визуализировать»). Так, выполняя задания, связанные с анализом цветовой символики в произведениях искусства, обучающиеся погружаются в глубинные пласты текста, учатся мыслить образами, анализировать собственные впечатления.

Роль цвета в развитии творческого воображения, мышления, эмпатии очевидна в силу наличия у цвета определенной выразительности. В заданиях на анализ текстов предлагается «представить» (необязательно визуально, можно использовать слуховые, обонятельные, тактильные представления) что-либо: «Представить героев «Недоросля» в виде музыкальных инструментов»; «Представить мир ароматов сада Лариных, по которому любила гулять Татьяна»; «Представить мир звуков, наполняющих одну из повестей «Героя нашего времени»; «Представить путь души в мир идей» (это задание на основе ознакомления с идеями Платона (Антология, 1971)).

В этом случае обучающиеся создают полихудожественные тексты, оперирующие с различными сенсорными системами: визуальной, аудиальной, чувственной.

Наполняя свои описания звуками, цветом, ощущениями аромата, они развивают способность к образному мышлению, внутреннему визуализированию. Свое образное видение текста они могут выразить не только вербально. В цветовой модальности очень ярко раскрывается личное эмоциональное восприятие текста. Анализ символики цвета в полихудожественных текстах предоставляет, кроме того, интересный материал для беседы-обсуждения.

Важным направлением в развитии творческой активности является развитие способности к переносу и обобщению. Примером могут служить занятия по изучению существующей в русской культуре традиции переноса эмоционального отношения с мира человеческого на мир природы. На занятиях изучаются литературные тексты, философские и психологические труды, в которых эта традиция проявляется особенно ярко.

Например, можно использовать такое выразительное высказывание А.И. Герцена: «Иногда мне казалось, вся эта даль- продолжение меня, что гора со всем окружающим- мое тело, и мне слышался треск ее, и мы вместе вдыхали и вдыхали воздух. Иногда мне казалось, что я совершенно потерян в этой бесконечности, - листок на огромном дереве, - но бесконечность эта не давила меня, мне было хорошо лежать на моей горе, я понимал, что я дома, что все это родное… В деревне я в первый раз после ребячества явился лицо к лицу с природой и ее выразительные черты сделались понятны для меня» (Герцен, 1951: 66).

Важным элементом занятий является обращение к эмоционально-эстетическим переживаниям студентов, поэтому необходимо насытить занятие «живым искусством» (Б.П. Юсов) (Юсов, 2004). Это может быть живое звучащее слово (выразительное чтение поэтических произведений, отрывков прозы), живое звучание музыкальных инструментов (пусть незатейливое, но рождающееся на глазах у учеников), живые краски (т.е. самостоятельные живописные и графические работы), живое пение и т.д.

Эмоциональная отзывчивость, неравнодушие к миру тесно переплетаются с эстетической культурой человека.

Очеловечивая, лирически переживая природу, студенты учатся быть «родственно внимательным» (М.М. Пришвин) к ней, учатся вживаться в ее бытие, постигать целостность мира, свою кровную неразрывную связь со всем сущим (Стукалова, 2015: 17) таким образом, важнейший методический принцип полихудожественного подхода «Духовное возвышение» становится определяющим, стержневым для занятий на учебных курсах гуманитарного цикла (Юсов, 2004; Лазарев, 2016, 2015).

Творческая активность развивается в ситуации высвобождения фантазии, воображения, эмоций. Этому способствуют различные игровые формы занятий. Например, литературно-драматическая игра: «Превращение». В данном случае важно на некоторое время вжиться в роль того или иного персонажа литературного произведения. Но этот персонаж обязательно должен быть или животным, или растением, или даже явлением природы (рекой), стихией (бурей, например).

Благодатным материалом в данном случае может служить фольклор (сказки, пословицы, загадки). Группа обучающихся, работающих над созданием образа, готовит его костюм, инсценирует монолог, самостоятельно сочиняет диалоги или высказывания об этом герое других персонажей. Важно, чтобы обучающиеся сосредоточивались не только на внешнем облике персонажа, но и на его духовном мире (таким образом, следует выбирать одухотворенных, очеловеченных героев- каковым является, например, Холстомер из одноименной повести Л.Н. Толстого или дуб, встреча с которым перевернула душу кн. Андрея («Война и мир») и т.д.).

Как показал неоднократно проведенный итоговый срез творческих работ участников экспериментальной работы, выполненных после цикла занятий на основе полихудожественного подхода, игровых методик, у обучающихся значительно повысился уровень речевой культуры, они сумели раскрыться как чуткие к слову, стремящиеся к точности отражения оттенка мысли, использующие большой словарный запас и различные художественные средства авторы.

В своих работах обучающиеся проявляли острую эмоциональную отзывчивость на все, что непосредственно познаваемо

чувствами, на те неповторимые внешние признаки явлений, к которым взрослеющий человек обычно теряет интерес, а с ним и способность замечать и различать, а также способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание, делающий невидимое видимым.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Содержание и механизмы модернизации художественного образования», 27.7394.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.7394.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Антология мировой философии. .1971. В 4-х т. Т.2. М.: Мысль. 760 с.

Богоявленская Д.Б. 2002. Психология творческих способностей. М.: Академия. 320 с.

Гадамер Г.Г. 1991. Актуальность прекрасного. М.: Искусство. 368 с.

Герцен А.И. 1951. Избранные педагогические высказывания. М.: Госиздат. 456 с.

Изард К.Э. 2000. Психология эмоций. СПб.: Питер. 464 с.

Кабкова Е.П. 2001. Синтез искусств на уроке «Мировая художественная культура» - В сб. Синтез в русской и мировой художественной культуре. М.: Изд-во МПГУ. С. 147.

Лазарев М.А. 2015. Природа творческой активности личности и современный социум. С. 96–102. - В сб. Творческое развитие личности: образование, искусство, природа. Материалы Всероссийской конференции: ФГБНУ Институт художественного образования РАО (27-28 января 2015, г., Москва). М.: Институт художественного образования РАО; Орбита–М. 240 с. - ISBN 978-5-85210-349-9

Лазарев М.А. 2016. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога. Монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 180 с. - ISBN 978-5-9907401-3-6

Лотман Ю.М. 1970. Структура художественного текста. - М.: Искусство. 384 с.

Пономарев Я.А. 1976. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика. 304 с.

Стукалова О.В. 2015. Развитие родственного внимания к миру у современных подростков (теоретический и практический взгляд) - В сб. Научно-практической конференции, посвященный творческому развитию личности. Материалы Всероссийской конференции «Творческое развитие личности: образование, искусство, природа» ФГБНУ «Институт художественного образования РАО» (27-28 января 2015 г.). М.: ИХО РАО. С. 15-21.

Юсов Б.П. 2004. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М.: Компания Спутник+. 252 с.

Получена / Received: 20.07.2017
Принята / Accepted: 07.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 764-769

Педагогические аспекты преподавания декоративно-прикладного искусства в школе

О.И. Радомская

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: olgaradomskaia@mail.ru

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, обучающиеся, общеобразовательная школа, интегрированное образовательное пространство.
Key words: arts and crafts, students, comprehensive school, the integrated educational space.
Резюме: В статье раскрывается педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства. Автором выявлены параметры и важнейшие направления преподавания декоративно-прикладного искусства в школе. Определена возрастная динамика освоения декоративно прикладного искусства в школе.
Abstract: In article the pedagogical potential of arts and crafts is realized. The author revealed parameters and the most important directions of teaching arts and crafts at school. Age dynamics of mastering of decoratively applied art at school is defined.
[**Radomskaya O. I.** Pedagogical aspects of teaching arts and crafts at school]

В интегрированном образовательном пространстве школы в систему общего и дополнительного образования должно быть включено искусство, которое является основой для: инкультурации обучающихся, профессиональной ориентации выпускников, воспитания гражданственности и любви к Родине, социокультурной адаптации обучающихся в среде региона, развития художественного восприятия и мышления.

Главной задачей обучения искусству в школе является приобщение обучающихся к художественной культуре и их эстетическое воспитание.

Б.П. Юсов отмечал, что региональный компонент является важнейшим компонентом эстетического воспитания

учащихся в школе. Он определил три культурных компонента, «как бы три вложенные друг в друга сферы. Внутреннее ядро - экология культуры, которая особенно важна для младших школьников (хотя все три сферы необходимы для любого возраста), следующая сфера- экология социума - носителей культуры, источник ее совершенствования и развития, качество человеческого окружения детей. Это имеет решающее значение для подросткового возраста. И внешняя сфера - экология природы, стимулятор мысли и познаний, научного взгляда на мир и законы искусства, где необходимо соответствие художественного и научного мышления. Это важно в старшем возрасте, где художественное мировоззрение должно иметь научную базу, развитую мысль» (Юсов, 2004: 183).

Искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека и природы, как связь человека с миром. Освоение искусства имеет общее экологическое направление: изучение и осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры.

Экологический подход к индивидуальному развитию восприятия и деятельности формирующейся личности, по мнению Л.Г.Савенковой, соответствует и дошкольному, и младшему школьному возрасту как первый уровень интеграции (Савенкова, 2011).

Под экологическим подходом Д.С. Лихачевым понимается воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родной деревне или городу, к родной речи. «Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране- к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре» (Лихачев, 1983: 82).

Мы считаем, что экологический подход является одним из составляющих целостного интегрированного подхода.

Основными направлениями содержания творческой учебной деятельности при освоении народной культуры являются:

- Фольклор (пословицы, поговорки, частушки, загадки).
- Сказки (чтение, и отображение в изобразительном творчестве русских народных сказок).
- Декоративно-прикладное искусство.
- Основы архитектурных знаний по строению традиционных зданий и устройству городов и деревень.

В настоящее время все большее значение приобретают занятия по декоративно-прикладному искусству, которые способствуют развитию мышления, творческого воображения и художественных способностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Основными признаками произведения декоративно-прикладного искусства является сочетание художественной ценности предмета и его функциональности.

В общеобразовательной школе занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве используется обобщение, символизация художественного образа, то есть в процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким основным цветам.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры.

Декоративно-прикладное искусство в общеобразовательной школе может быть представлено и освоено в системе урочной, внеурочной, проектной деятельности, а также дополнительном образовании обучающихся.

Декоративно-прикладное искусство в школе:

1. На уроках изобразительного искусства и технологии.
2. В системе дополнительного образования и внеурочной деятельности.
3. Музей в школе.
4. Художественные события.
5. Образовательные маршруты и музейная педагогика.
6. Художественные проекты.
7. Социальное проектирование.
8. Выставочное пространство.

В начальной школе преподавание основам декоративно-прикладного искусства происходит как на уроках одного учителя младших классов, так и при совместной работе учителей начальной и учителей изобразительного искусства, технологии и музыки.

В начальной школе, кроме освоения основ декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства и технологии, для погружения в художественное образовательное пространство ДПИ проводятся художественные события (интегрированная педагогическая технология, автор Т.И. Сухова), посвященные народным праздникам (Интеллект-Центр, 2015)

В средней школе основы ДПИ преподаются на уроках изобразительного искусства, а также на занятиях в кружках и мастер-классах.

Мы считаем, что для эффективного внедрения интегрированного подхода на занятиях декоративно-прикладным искусством в школе кроме стандартных форм организации занятий (беседа, рисование с натуры, декоративное рисование), необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Следует ввести такие формы организации занятий декоративно-прикладным искусством:

- занятие-путешествие в мир сказки, во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой;
- художественное событие;
- создание проекта и др.

Преподавание декоративно-прикладного искусства должно опираться на «триединство художественно-воспитательных целей», сформулированные В.Н. Полуниной:

« - от воспитания основ эмоциональной, эстетической культуры восприятия прекрасного в искусстве и окружающей нас природе;

- через практическое изучение отдельных сторон идейно-художественной ценности памятников искусства;

- к творчеству личному, обогащенному общением ребенка с искусством» (Полунина, 1982: 77).

Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях ДПИ должен включать в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Социокультурный портрет современного ребенка на разных этапах детства: возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного восприятия и мышления», 27.7452.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Из опыта работы школ города Москвы в рамках городской инновационной площадки. Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы. ГБОУ СОШ № 875, ГБОУ СОШ № 659: сборник научно-практических материалов. М.: Интеллект-Центр, 2015.

Лихачев Д.С. 1983. Земля родная: Кн. для учащихся. М.: Просвещение.

Полунина В.Н. 1982. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение.

Савенкова Л.Г. 2011. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. М.: МАГМУ-РАНХиГС. 156 с.

Юсов Б.П. 2004. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». - В кн. Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. М.: Компания Спутник+. 253 с.

Получена / Received: 15.07.2017
Принята / Accepted: 27.07.2017

Сергей Есенин о народном искусстве: «орнамент - это музыка»

Л.Г. Савенкова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: lgbloknot@mail.ru

Ключевые слова: поэт, этнологическая публицистика, народный эпос, крестьянское искусство, орнамент, образ и образность, сюжеты орнаментов, взаимодействие разных искусств.
Key words: poet, ethnological essays, folk epic, peasant art, ornament, image, imagery, themes of the ornaments, the interaction of different arts.
Резюме: Имя С. Есенина известно многим, прежде всего, как поэта. Но у него есть замечательные, научные статьи, посвященные проблемам и явлениям народного эпоса и народного искусства. Он писал, что, как в стихах, сказках, былинах можно прочитать орнамент, так и в орнаменте можно увидеть поэтичекий и эпический текст. Эти образы тесно связаны непосредственно с жизнью, являются основой народных пословиц и поговорок, встречаются в загадках и мифах. «Не я выдумал эти образы, они были и есть основа русского духа и глаза, но я первый положил их основным камнем в своих стихах» - писал Есенин. Вся история развития и существования человечества связана с непосредственно с природой. Именно природа давала все необходимое для жизни человека, ее мотивы становились сюжетами творцов разных видов искусства.
Abstract: The name of Esenin known to many people as a poet. But he has a great, scientific article, devoted to the problems and events of the national epic and folk art. He wrote that, as in poetry, tales, epics can be read ornament and ornament can be seen the poetic and the epic text. These images are closely associated with life, are the basis of popular sayings found in mysteries and myths. “I did not invent these images, they were and are the basis of the Russian spirit and eyes, but I was the first who put them as a cornerstone to his poems,” wrote Esenin. The whole history of the development and existence of mankind is associated directly with nature. The nature has given everything necessary for human life, its motives become subjects and creators of the arts.
[Savenkova L.G. Sergei Yesenin about folk art: “ornament is music”**]**

В России трудно найти человека, которому не известно имя С. Есенина и, прежде всего, как поэта. Но у него есть совершенно замечательная и можно даже сказать, научная этнологическая публицистика, посвященная проблемам и явлениям народного эпоса и народного искусства. Хотелось бы выделить две его работы, где С.А. Есенин рассуждает о смысле, роли и значении крестьянского искусства: «Быт и искусство» (1920 г.) и «Ключи Марии» (1918 г.), в которых он описывает такое явление, как народный орнамент и не случайность окружающих крестьянина предметов и вещей в его быту. Есенин раскрывает это с позиций образности. Что вполне понятно, так как образ и образность для Есенина являют смысл и суть всей его поэзии. В названных статьях он рассматривает образ через орнамент, где есть что-то «огромное и разливчатое», «у которого есть возраст и эпоха».

Исследователи творчества С.А.Есенина и народного быта (Громыко М.М., Моленко Н.А., Стадницкий Г.В., Юдушкина О.В.) пишут, что Есенин не просто описывает, он исследует проблему, вычленяет в народном искусстве несколько видов образа:

1) словесный образ, возникающий через произносимое слово, понимаемое одновременно с одной стороны как слово, а с другой - как звук;

2) мифический образ, который он рассматривает как уподобление другому (что касается и предмета, и явления), например «руки - ветки дерева;

3) обобщенный собирательный образ, который включает в себя человеческие черты (блудлив, как ветер);

4) корабельный - подвижный, творческий, живой по словам поэта, «вращательный»;

5) ангелический - фантастический и реальный одновременно (ковер-самолет).

Все эти образы можно встретить в поэтических произведениях Есенина, они же возникают и в характеристике орнамента, становясь одновременно содержанием и смыслом создаваемого украшения. Как в поэзии, так и в орнаменте у Есенина все подчинено определенному порядку, нет ничего лишнего, все на своем месте, все подчинено порядку - «сбруе

слов».

Как в стихах, сказках, былинах можно прочитать орнамент, так и в орнаменте можно увидеть поэтичекий и эпический текст. Эти образы тесно связаны непосредственно с жизнью, являются основой народных пословиц и поговорок, встречаются в загадках и мифах (Гиляров, 1977: 3-10).

Наверное, не стоит уже в который раз говорить о том, что каждому народу, проживающему в определенной предметно-пространственной природной среде, определенном климате и ландшафте свойственны свои виды народного мастерства, которые в полной мере зависят от того природного материала, с которым сталкивается мастер в жизни (дерево, камень, кость, глина, металл). Именно от этого природного явления появляются в украшении характерные для местности узоры, завитки, цветочные мотивы, цветовые решения орнамента, вышивки, аппликации. М.М. Громыко рассуждает об этом следующим образом «Духовный мир крестьянина был теснейшим связан с природой. Он прилагал свой труд в хозяйстве, максимально зависящем от местных ландшафтных особенностей климата, сезонных смен и даже повседневных перемен погоды, Весь его образ жизни органично включился в систему локальных природо-хозяйственных условий» (Громыко, 1989: 10).

Поэтому Есенин пишет: «Вглядитесь в календарные изречения Великороссии, там всюду строгая согласованность его с вещами и местом, временем и действием стихий. Все эти «Марьи зажги снега», «заиграй овражки», «Авдотьи подмочи порог» и «Федули сестреньки» построены по самому и наилучшему приёму чувствования своей страны». Есенин, выросший в сельской местности, бесконечно чувствовал красоту и своеобразие российского. Отсюда и многие его образные определения невозможно представить вне самого поэта. Его образы живые, они наполнены разумом, душой, например: «Луг художника только тот, где растут цветы святителя Пантелиимона».

«Русская деревня, в частности, накопила множество разнообразных конкретных данных о климате, свойствах почв, растений, животном мире, сформулировала множество

достоверных примет о связи между повторяющимися природными явлениями, научились без помощи приборов делать краткосрочные и долгосрочные прогнозы. Крестьянство создало своеобразную народную энциклопедию сельскохозяйственного производства: календарь работ, приемы обработки почв, ухода за культурными растениями, способы содержания и выпаса скота» (Миненко, 1991: 4).

А.Н. Афанасьев (1826-1871) писал: «По самому характеру своего пастушеско-земледельческого быта человек всецело отдавался матери-природе, от которой зависело его благосостояние, все средства его жизни. Понятно, с каким усиленным вниманием должен был он следить за ее разнообразными явлениями, всматриваться в движение небесных светил, их блеск и потухание, прислушиваться к ударам грома и дуновению ветров, замечать вскрытие речки, распускание и цветение деревьев, прилет и отлет птиц. Живое воображение человека налету схватывало впечатления, посылаемые окружающим миром, старалось уловить между ними взаимную связь и отношения» (Афанасьев, 1859: 27-28).

Далее следует привести непосредственно оригинальный текст поэта с некоторыми сокращениями, поскольку лучше, содержательнее и краше сказать просто невозможно.

«Каждый вид мастерства в искусстве, будь то слово, живопись, музыка или скульптура, есть лишь единичная часть огромного органического мышления человека, который носит в себе все эти виды искусства только лишь, как и необходимое ему оружие.

Искусство - это виды человеческого управления. Словом, звуками и движениями человек передает другому человеку то, что им поймано в явлении внутреннем или явлении внешнем. Все, что выходит из человека, рождает его потребности, из потребностей рождается быт, из быта же рождается его искусство, которое имеет место в нашем представлении.

Понимая искусство во всем его размахе, я хочу указать моим собратьям на то, насколько искусство неотделимо от быта и насколько они заблуждаются, увязая нарочито в тех утверждениях его независимости.

Действие музыки, главным образом, отражается на крови.

Звуки как-то умеют и беспокоить и усмирять ее. Эту тайну знали как древние заклинатели змей, играющие на флейтах, так бессознательно знают ее и по сей день наши пастухи, играя на рожке коровам. Недаром монголы говорят, что под скрипку можно заставить плакать верблюда. Звуки умеют привязывать и развязывать, останавливать и гнать бурей. Все это уже известно давно, и на этом давно уже построены определения песен героических, эпических, надгробных и свадебных.

Подходя к слову, мы также видим, что значение его одинаково с предыдущими видами требований человека. Слова - это образы всей предметности и всех явлений вокруг человека; ими он защищается, ими же и наступает. Нет слова беспредметного и бестелесного, и оно так же неотъемлемо от бытия, как и все многорукое и многоглазое хозяйство искусства. Даже то искусство одежды, музыки и слова, которое совсем бесполезно, все-таки есть прямой продукт бытовых движений. Оно попутчик быта» (Есенин, 1962: 55-62).

Исследователь творчества С.А. Есенина, Стадницкий, пишет, что пословицы и приметы были первыми эмпирически заведенными человеком формулировками законов природы. Это связано с тем, что, по его мнению, «эмпирические (и метафорические) обобщения явлений природы людьми далекого прошлого представляли собой науку прошлого времени. Зачастую бывает трудно определить миф и образ от научного представления и предвидения. Таким образом, первой отраслью далекой от нас пранауки допустимо считать экологию, а жрецов, волхвов, предсказателей первыми учеными-экологами. То есть наши предки просто по условию были экологами-лириками. Иначе они просто не выжили бы. Так было всегда» (Стадницкий, 2001).

Поэтому, говоря словами С.Есенина: «Сажая под окном вербу или ветлу, или рябину, крестьянин, например, уже делает четкий и строгий рисунок своего быта со всеми его зависимостями от климатического стиля. Северный простолюдин не посадит под вое окно кипариса, ибо знает закон, подсказывающий ему причинностью вещей и явлений. Он посадит только то дерево, которое присуще его снегам и ветру. Вглядитесь в календарные изречения Великороссии, там

всюду строгая согласованность его с вещами и местом, временем, действиям стихий» (Есенин, 1962: 55-62).

В работе С. Есенина «Ключи Марии» через орнамент раскрыта образная природа всего народного искусства и жизнесуществования крестьянина, выявлен синтез и связь народного творчества с мировосприятием и мироощущениями жизни в тесной связи с природными закономерностями.

«Орнамент- это музыка. Ряды его линий в чудеснейших и весьма тонких распределениях похожи на мелодию какой-то одной вечной песни перед мирозданием. Его образы и фигуры какое-то одно непрерывное богослужение живущих во всякий час и всяком месте. Но никто так прекрасно не слился с ним, вкладывая в него всю жизнь, все сердце и весь разум, как наша древняя Русь, где почти каждая вещь через каждый свой звук говорит нам знаками о том, что здесь мы только в пути, что здесь мы только «избяной воз», что где-то вдали, подо льдом наших мускульных ощущений, поет нам райская сирена и что за шквалом наших земных событий недалек уже берег… (сокращения далее в тексте Л.Г. Савенковой)

Самою первою и главною отраслью нашего искусства с тех пор, как мы начинаем себя помнить, был и есть орнамент…. Но весь абрис хозяйственно-бытовой жизни свидетельствует нам о том, о был, остался и живет тем самым прекрасным полотенцем, изображающим шелк и канву, то символическое дерево, которое означает «семью», совсем не важно…

В древности никто не располагал временем так свободно, как пастухи. Они были первые мыслители и поэты, о чем свидетельствуют показания Библии и апокрифы других направлений. Вся языческая вера в переселение душ, музыка, песня и тонкая как кружево, философия жизни на земле есть плод прозрачных пастушеских дум. Само слово *пас-тух* (пас дух, ибо в русском языке часто *д* переходит в *м*, так же как *е* в *о*, есень - осень, и *а* в *я*, аблонь -яблонь) говорит о каком-то мистически помазанном значении над ним. «Я не царь и не царский сын, - я пастух, а говорить меня научили звезды», - пишет пророк Амос. Вот эти-то звезды- золотая книга странника - и вырастили наше вселенское символическое древо…

Все от дерева- вот религия мысли нашего народа, но

празднество этой каны и было и будет понятно весьма не многим. Исследователи древнерусской письменности и строительного орнамента забыли главным образом то, что народ наш живет больше устами чем руками и глазом, устами он сопровождает почти весь фигуральный мир в его явлениях, и если берется выражать себя через средства, то образ этого средства всегда конкретен. То, что музыка и эпос родились у нас вместе через знак дерева, - заставляет нас думать об этом не как случайном факте мистического утверждения, а как о строгом вымеренном представлении наших далеких предков. Свидетельство этому наш не поясненный и не разгаданный ни кем бытовой орнамент.

Все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья, это великая значная эпопея исходу мира и назначения человека. Конь как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии есть знак устремления, но только один русский мужик догадался посадить его к себе на крышу, уподобляя вою хату под ним колеснице…. Это чистая черта скифии с мистерией вечного кочевья. «Я еду к тебе, в твои лона и пастбища», - говорит наш мужик, запрокидывая голову конька в небо. Такое отношение к вечности как родительскому очагу проглядывает и в символе нашего петуха на ставнях. Известно, что петух встает вместе с солнцем, он вечный вестник его восхода, и крестьянин не напрасно посадил его на ставню, здесь скрыт глубокий смысл его отношения и восприятия солнца. Он говорит всем проходящим мимо избы его через этот символ, что «здесь живет человека, исполняющий долг по солнцу. Как солнце разно встает и лучами-щупальцами влагает в поры земли тепло, так и я, пахарь, встаю вместе с ним опускать в эти отепленные поры зерна труда моего. В этом благословение моей жизни, от этих зерен сыт я и этот на ставнях петух, который стоит стражем у окна моего и каждое утро, плеском крыл и пением встречая выкатившееся из-за горы лико солнца, будит своего хозяина». Голубь на князьке крыльца есть знак осенения кротостью. Это слово пахаря входящему. «Кротость веет над домом моим, кто б ты ни был, войди, я рад тебе». Вырезав этого

голубя над крыльцом, пахарь значением его предупредил и сердце входящего. Изображается голубь с распростертыми крыльями. Размахивая крыльями, он как бы хочет влететь в душу того, кто опустил свою стопу на ступень храма-избы, совершающего литургию миру и человеку, и как бы хочет сказать: «Преисполняюсь мною, ты постигаешь тайну моего сего», - и действительно, только преисполнясь, можно постичь мудрость этих избяных заповедей, скрытых в искусах орнамента. Если б хоть кто-нибудь у нас понял в России это таинство, которое совершает наш бессловесный мужик, тот с глубокой болью почувствовал бы мерзкую клевету на эту мужицкую правду всех наших кустарей и их предшественников. Он бы выгнал их, как торгующих из храма, как хулителей на святого духа…

Через орнаментику букв и пояснительные миниатюры. Мы заставляем молиться вокруг себя почти все предметы. Вглядитесь в цветочное узорочье наших крестьянских простынь и наволочек. Здесь с какой-то торжественностью музыки переплетаются кресты, цветы и ветви. Древо на полотенце - значение нам уже известное, оно ни на чем не вышивается, кроме полотенца, и опять-таки мы должны указать, что в этом скрыт весьма и весьма глубокий смысл.

Древо- жизнь. Каждое утро, встав от сна, мы омываем лицо свое водою. Вода есть символ очищения и крещение во имя нового дня. Вытирая лицо свое о холст с изображением древа, наш народ немо говорит о том, что он не забыл тайну древних отцов вытираться листвою, что он помнит себя семенем надмирного древа, и прибегая под покров ветвей его, окунаясь лицом в полотенце, он как бы хочет отпечатать на щеках своих хоть малую ветвь его, чтоб, подобно дереву, он мог осыпать себя шишки слов и дум и струить от ветвей-рук тень-добродетель. Цветы на постельном белье относятся к кругу восприятия красоты. Означают они царство сада или отдых отдавшего день труду на плодах своих. Они являются как бы апофеозом как трудового дня, так и вообще жизненного смысла крестьянина. … И «отселе», выражаясь пушкинским языком, на видно «потоков рожденье».

Изба простолюдина - это символ понятий и отношений к

миру, выработанных еще до него отцами и предками, которые неосязаемый и далекий мир подчинили себе уподоблениями вещам их кротких очагов. Вот потому-то в наших песнях и сказках мир слова так похож на какой-то вечно светящийся Фовор, где всякое движение живет, преображаясь. Красный угол, например, в избе есть уподобление заре, потолок-небесному своду, а матрица - Млечному Пути. …. Обоготворение сил природы, выписанное лицо ветра, именем Стрибога или Борея в наших мифологиях земного шара есть не что иное, как творческая ориентация наших предков в царстве космических тайн. Это то же образ, который родит алфавит непрочитанной грамоты» (Есенин, 1962: 27-29).

В заключении хочется еще раз подчеркнуть мысль о том, что образы народного искусства тесно связаны непосредственно с жизнью, являются основой народных пословиц и поговорок, встречаются в загадках и мифах. Так и в произведениях С.Есенина природа- это источник вдохновения, «Не я выдумал эти образы, они были и есть основа русского духа и глаза, но я первый положил их основным камнем в своих стихах» - писал Есенин. Вся история развития и существования человечества связана с непосредственно с природой. Именно природа давала все необходимое для жизни человека, ее мотивы становились сюжетами творцов (сказителей, мастеров декоративно-прикладного искусства, художников, писателей, поэтов, композиторов).

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Социокультурный портрет современного ребенка на разных этапах детства: возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного восприятия и мышления», 27.7452.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9).

ЛИТЕРАТУРА

Афанасьев А.Н. 1859. Поэтические воззрения славян на природу. СПб. С. 27-28.

Гиляров М.С., Винберг Г.Г., Чернов Ю.И. 1977. Экология - задачи и

перспективы. - Природа. № 5: 3-10.
Громыко М. М. 1989. Семья и община в традиционной духовной культуре русских крестьян XVIII-XIX вв. С. 7-24. - В сб. Русский семейный и общественный быт. М.: Наука. 332 с.
Есенин С.А. 1962. Ключи Марии. Собр. соч. в 5 томах, Т. 5. М.: Художественная литература. С. 27-29.
Есенин С.А. 1962. Быт и искусство. Собр. соч. в 5 томах, Т. 5. М.: Художественная литература. С. 55-62.
Миненко Н.А. 1991. Экологические знания и опыт природопользования русских крестьян Сибири. XVIII - первая половина XIX в. Новосибирск: Наука, 1991. 210 с.
Стадницкий Г.В. 2001. Экология: Учебник для вузов. 6-е изд. СПб: Химиздат. 288 с.
Юдушкина О.В. 2013. Заметки о жанре: «Маленькая поэма» С.А. Есенина. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2(4): 727-736.
Юдушкина О.В. 2014. Эсхатологическая символика поэм С.А. Есенина «Кобыльи корабли» и «Сорокоуст» (1919). - Гуманитарное пространство. Международный альманах. 3(4): 652-661.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 02.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 780-788

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» - путь к творческому поиску

Н.В. Севрюкова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: nadsevr@yandex.ru

Ключевые слова: народные художественные промыслы, художественное образование и воспитание, творческий поиск, дошкольники, младшие школьники, путь.
Key words: folk art crafts, art education and upbringing, creative search, preschool children, junior schoolchildren, way.
Резюме: В статье раскрывается значимость освоения программы «Достояние России. Народные художественные промыслы», как освоение пути, ведущему к творческому развитию ребенка. Анализируются этапы творческого поиска при овладении дошкольниками и младшими школьниками этой программы.
Abstract: The article reveals the importance of mastering the program “The Property of Russia. Folk handicrafts”, as a way leading to the creative development of the child. The stages of creative search for mastering preschool children and junior schoolchildren of this program are analyzed.
[Sevryukova N.V. The Program “Treasure Of Russia. Folk art” is the path of creative search**]**

Знакомство с изделиями народных художественных промыслов начинается с раннего детства. Перед педагогами встает проблема, как у ребенка зародить интерес к народному искусству, к народным художественным промыслам. Это должен быть длительный процесс, который будет расширяться и усложняться, будет проходить через всю жизнь человека. При этом надо разработать такой путь, чтобы ребенок не заблудился в многообразии художественных промыслов, чтобы мог оценить художественное творчество мастеров и художников, осмыслить глубину и смысл народных художественных традиций. «Народное искусств многолико, включает бесконечное

множество художественных приемов, знаний, умений, навыков, без которых было трудно выживать человеку. Наблюдательность, быстрая ориентация в сложных природных условиях, наличие смекалки, изобретательности народных мастеров, обусловили универсальность и выразительность народного искусства» (Севрюкова, 2017).

Для изучения произведений народных художественных промыслов была разработана программа «Достояние России. Народные художественные промыслы». Эта программа - совместная работа ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», Ассоциации участников рынка Артиндустрии, Национального союза народных художественных промыслов.

Набор для учителя предназначен для обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, включает:

- Программно- методический комплекс (программа «Достояние России. Народные художественные промыслы», методические рекомендации)
- Комплект мультимедийных документов и иллюстративных дидактических материалов по народным художественным промыслам к 36 занятиям. (В создании презентаций принимали участие главные художники предприятий НХП. Именно благодаря их работе система образования получила возможность познакомить детей с производством, мастерами, династиями, показать детям настоящие авторские работы, а не подделки под них).
- Наглядные пособия- изделия народных художественных промыслов
- Курсы повышения квалификации- 16 часов (дистанционно).

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО для обеспечения вариативности и разнообразия дошкольного и дополнительного образования. Программно-методическое обеспечение может применяться в качестве:

- парциальной программы для подготовительной группы (6-7 лет) в рамках ФГОС ДО (1 год обучения по 1 часу в

неделю);

- общеразвивающей программы дополнительного образования (6 - 8 лет, 1 год обучения по 1- 2 часа в неделю);

В программе предусмотрено шесть разделов: «Голубые цветы Гжели», «Золотая Хохлома», «Жостовский букет», «Дымковская игрушка», «Семеновская матрешка», «Павловопосадские платки».

Методические рекомендации программы направленны на:

- формирование патриотического мировоззрения через патриотически ориентированные знания дошкольников об истории народных художественны промыслов, роли и места изделий промыслов в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм и методов, всего многообразия педагогических средств и подходов к изучению народных художественных промыслов, как части народной культуры России;
- активизация интересов дошкольников к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов, их творчеству, основанному на глубоком знании художественных традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях народных художественных промыслов как уникальных изделий высокого качества, ручного производства, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности дошкольников по созданию учебных композиций патриотической направленности;
- преемственности занятий, включение в творческую работу всех органов чувств, эмоций.

Слова «путь» и «дорога» - это слова-синонимы. Можно рассматривать освоение программы «Достояние России. Народные художественные промыслы России» как освоение некого пути, который будет приятным, понятным и радостным для ребенка.

Известно, чтобы дорога была пройдена, была приятной, безопасной, надо особым образом подготовиться к дороге**.**

1. *Прежде всего необходимо выбрать попутчика.* В одиночку в дороге скучно, опасно, настороженно, с неприятным попутчиком - дорога становится еще длиннее и непредсказуемой, с хорошим попутчиком- дорога короче и превращается в приятное путешествие. Для лучшего освоения Программы предложили ребятам в попутчики (для приятной компании) двух персонажей - Щепочку и Комочка - девочку и мальчика. Традиционный для народного искусства гендерный подход в обучении детей народных ремесел используется и в нашей Программе. В этих персонажах, подчеркивается начало природных материалов в народном искусстве- в данном случае глина и дерево- комочек глины и щепочку дерева. Щепочка и комочек - в русском языке это уменьшительно-ласкательные формы слова. Использование уменьшительно-ласкательных форм слова в русском языке, придают, по мнению лингвиста Максима Кронгауза, свойственное русскому языку стремления к «одомашниванию пространства» (Кронгауз, 2015). Таким образом происходит приближение этих персонажей к детям, к дому, к детскому саду или школе, где живет и учится ребенок.

В народном искусстве мастера находят применение и используют в своих произведениях даже самые мелкие кусочки природных материалов. Поэтому введение в Программу этих персонажей- Комочка и Щепочку- еще раз подчеркивает и акцентирует внимание на уважение мастеров к материалу, нежность и ласку, характерные для народного искусства, одухотворение художниками этих материалов.

2. *В дороге важно правильно сориентироваться - должны быть компас и карта, которые показывают правильный путь.*

Главными ориентирами программы являются авторские изделия, выполненные лучшими современными художниками на промыслах: гжельская ваза, семеновская матрешка, жостовский поднос, дымковская барыня, павловопосадский платок, хохломской бочонок, которые красиво уложены в ларце. В толковом словаре русского языка Д.Н. Ушакова – ларец - «это дорогой изукрашенный ящик для хранения разных вещей, главным образом драгоценностей». Хранить особо ценные изделия в ларце- это народная традиция, которой не одна сотня

лет. В истории народного искусства, в народных сказках, и в современных мультфильмах ларец, в основном, использовался именно для хранения драгоценностей. А мастера украшали его разными способами - узорами, росписью, аппликацией и резьбой. С рассказа о декоре ларца мы постепенно переходим к ценностям, которые можно хранить в нем.

Вспомним цитату из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина - «Там царь Кощей над златом чахнет …» - «Царь Кощей» - оберегал свой ларец, где хранилось много золота. Но не всегда драгоценный металл- золото- самое важное и существенное в жизни человека. Мы подводим детей к пониманию того, что для человека самое ценное. Даем возможность им подумать и порассуждать на эту тему. Дети сами приходят к выводу, что ценное, что можно сложить в ларец- это не только золото и самоцветные камни, а изделия, выполненные мастерами на промысле в народных традициях; произведения, в которых материализованы выражения духовных ценностей и национальной идентичности мастеров народных промыслов.

Знакомство с произведениями, которые собраны в Ларец происходит в форме диалога. Дети должны охарактеризовать, попробовать описать то, что они видят, что чувствуют, привести какие-то аналогии: на что похожа форма изделия, каков декор и роспись. Предусмотрена организация непосредственного общения детей с оригинальными произведениями. Причем обязательно непосредственное тактильное общение ребенка с произведением. Рассматривать их на картинках или через стекло витрины (шкафа) ребёнку не интересно.

В качестве примера приведем обсуждение гжельской вазы. «Гжельскому промыслу скоро 700 лет! Делают эти удивительные бело-синие изделия в селе Гжель недалеко от Москвы. Это фарфоровая гжельская ваза с расписными голубыми цветами! Какая она? (можно подсказать, что ощущают пальчики ребенка, когда касаешься поверхности вазы- холод или тепло, гладкую или шершавую поверхность, и т.д.). Какая форма у вазы- широкая, плоская, круглая. Какая форма туловища? Горлышко высокое или широкое? Для чего предназначена эта ваза? Ваза изящная, с живописным или

лепным декором». Дети сами находят определения для характеристик гжельской вазы. При характеристике изделий торопиться не следует, идем неторопливо, проверяя каждый шаг, намечая тропинки для дальнейшего изучения изделий гжельских мастеров.

В результате такого пристального изучения, рассматривания и неторопливого проговаривания, происходит «нащупывание» - определение тропинок, путей и дорог, по которым ребенок осваивает народные промыслы. У ребенка возникают эмоции, которые он затем воплощает в своих творческих работах. В задачу педагога входит вызвать положительные эмоции у ребенка от общения с произведениями народных художественных промыслов. Эмоции- это переживания, в которых проявляется отношение людей к окружающему миру и к самому себе (положительные эмоции: удивление, радость, удовольствие, восхищение, интерес, уверенность, доверие, симпатия, любовь, привязанность, нежность, гордость за свои достижения).

3. *Надо выбрать интересный путь - маршрут.* Путь освоения Программы - должен быть интересен для ребенка. Должны быть интересные повороты, например, как на извилистой дороге. Где за каждым поворотом раскрывается новая картина, другие пейзажи, меняется освещенность, видоизменяется местность вдоль дороги. Но преодолеть такую извилистую дорогу сложнее, чем прямую. Но интереснее. Поэтому учим детей преодолевать в творческом поиске возникающие сложности, неожиданные для ребенка «повороты» в объяснении учебного материала, сложные, на первый взгляд, творческие задания. Если педагогу удалось дать возможность почувствовать ребенку победителем перед возникающими трудностями, значит они уже осваивают дорогу, которая ведет к пониманию народного искусства.

В программе предусмотрены уроки, которые включают детей в размышления о:

- мастерстве ремесленника,
- творчество художника,
- династиях мастеров и художников,

- художественных традициях,
- преемственности традиций,
- рачительном использовании природных материалов
- процессе создания уникальных художественных изделий.

Такие разные «повороты» учебных тем, позволяют получить детям удовольствие от самостоятельного творчества, расширить их кругозор, развить эстетическое восприятие ребенка; творчески развиваться, выполняя в своих работах вариации, импровизации и фантазии по мотивам произведений народных мастеров.

Автором программы разработаны методические рекомендации, где педагогам предлагается глоссарий по каждому промыслу- словарь узкоспециализированных терминов, которые употребляются в программе. Подробное изложение объяснений можно представить, как освоение «дорожной развязки» слов, для «минимизации пересечений» новых информационных потоков, и как следствие для улучшения восприятия и запоминаемости этих терминов детьми. Причем эти «пересечения дорог», пересечение терминов могут быть на разных уровнях - знакомство с технологией производства и художественными материалами, постижение художественного образа, освоение художественного творчества ребенком.

Ориентируясь на произведения, сложенные в Ларец, дети учатся рисовать, лепить, расписывать, конструировать различные изделия. Программа ориентирует детей на свободу творчества (а не раскрашивание или копирование рисунка), на вариации, в которых отражены мысли и чувства ребенка.

В начале работы над программой ребенок делает свой ларец- украшает его аппликацией, расписывает. По мере выполнения учебных заданий, в этот ларец ребенок складывает свои лучшие творческие работы. Таким образом, создается портфолио ребенка. И педагог, и родители могут проследить творческий рост ребенка. В завершении работы учебная группа сообща выполняет большой ларец. В который совместно с

педагогом отбирают лучшие работы всей группы, готовятся к итоговой выставке.

Для того, чтобы включиться в творческий поиск, надо иметь представление о том, как происходит творческий поиск, какие этапы надо пройти ребенку, как их следует организовать педагогу, чтобы дети освоили Программу.

По мнению психологов, творческий поиск включает несколько этапов:

1.Подготовка. Включает формулировку проблемы и сбор фактов. Анализ проблемы и сбор фактов. Собираются все сведения и наблюдения, касающиеся данной проблемы.

2. Выдвижение идей. Чем больше выдвинуто идей, тем на более высокое качество мы вправе рассчитывать.

3. Созревание и озарение. Обдумывание проблемы и выдвижение идей не всегда сразу приводят к результату.

4. Принятие решения, его осуществление и контроль (Тутушкина, 2001).

Разработанная программа и презентации к каждому уроку позволяют пройти детям эти этапы творческого поиска, ведь в начале каждого урока идет формулировка задания- проблемы, предоставляется сбор необходимого материала в виде иллюстративного ряда, обсуждается увиденное. Выдвижение идей- это ответы на те учебные задания, которые предстоит выполнить детям.

Существующие в методических рекомендациях наводящие вопросы направляют детей на выдвижение творческих идей. А обсуждение ответов детей, приводит к «созреванию и озарению» - т.е. дети уже могут активно включаться в создание своих творческих работ. Педагогу следует помнить, что критика сковывает процесс творческого выдвижения идей, поэтому с одной стороны следует принимать все творческие предположения детей, а с другой стороны, отсекать те предложения, которые по тем или иным причинам не подходят. При этом надо объяснить детям, почему приоритет отдали одному предложению, а другое- забраковали, отложили, отодвинули. Надо, чтобы дети сумели посмотреть на свою творческую идею, как бы со стороны, оценивая ее с точки зрения поставленной цели

Главное для педагога- включить ребенка в творческий поиск, а это значит научить видеть, запоминать, искать новое (формы, цвета, отношения и т.д.), развивать мастерство рассказчика и сочинителя, овладеть разными художественными материалами.

Программой предусмотрена работа над созданием художественного образа изделий, основанных на положительных чувствах и эмоциях; ярко выраженного накопительного эффекта, поскольку копятся в Ларце не только работы, выполненные дошкольниками, но и запас усвоенных приемов работы, запас позитивных чувств, запас знаний.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Научно-методическое обеспечение духовно-нравственного развития личности средствами народной культуры», 27.8975.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.8975.2017/8.9)

ЛИТЕРАТУРА

Кронгауз М.А., 2015. Язык мощнее и умнее каждого из нас [Электронный ресурс]. - URL: http://paperpaper.ru/photos/krongauz/.

Набор для учителя «Достояние России. Народные художественные промыслы» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.набор-нхп.рф.

Практическая психология: учебник. Под редакцией д-ра психол. наук, проф., акад. БПА М.К. Тутушкиной; 4-е изд., перераб. и доп. СПб.: Дидактика Плюс, 2001 368 с.

Севрюкова Н.В. 2017. Приобщение учащихся к народному искусству России в учебно-воспитательном процессе: детский сад-школа. - Педагогика искусства. № 2. - URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/priobshchenie-uchashchihsya-k-narodnomu-iskusstvu-rossii-v-uchebno-vospitatelnom.

Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. - URL: http://slovorus.ru/index.php?ID=117265&pg=8&w=%CB%C0%D0%C5%D6&s=%CB&a.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 08.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 789-799

Национальная культура в рисунках детей народов Севера 1920-1930-х гг. (на материале международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»)

Н.Н. Фомина

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: natalyafomina@yandex.ru

Ключевые слова: коллекция, детский рисунок, художественное развитие, эстетическое воспитание, художественное образование.
Key words: collection, drawing, artistic development, aesthetic education, art education.
Резюме: Статья знакомит с собранием детских рисунков народов Севера 1920-1930-х годов из коллекции Института. Автором определены географические масштабы коллекции, выявлена национальность детей, изучены особенности восприятия традиционной культуры и картины мира детьми разных национальностей, описана история отдельных учебных заведений, судьба некоторых детей.
Abstract: The article introduces the collection of children's drawings of the peoples of the North 1920-1930-ies from the collections of the Institute. The author defines the geographical scope of the collection, revealed the nationality of the children, the peculiarities of the perception of traditional culture and world view of children of different nationalities, describes the history of individual schools, the fate of some children.
[Fomina N.N. National culture in children's drawings of peoples of the North 1920-1930; (based on the international collection of children's drawings of the institute of art education and cultural studies of the Russian academy of education**]**

В Институте под номером 58 хранится большая картонная папка, в которой нашими предшественниками-Г.В. Лабунской и А.В. Щекин-Кротовой, были собраны рисунки детей народов Севера. Всего 268 единиц хранения. В папке рисунки дифференцированы по группам, сложенным в

бумажные папки небольшого размера, надписи на которых содержат следующую информацию: на некоторых значится имя коллекционера и годы собирания, на некоторых- место происхождения и годы поступления.

В папке хранятся рисунки, выполненные в 1926-1937 гг. детьми разных национальностей от 5-ти до 16-ти лет. Это - гиляки (нивхи), гольды (нанайцы), коряки, ламуты, ненцы, удэгейцы, ульчи, эвенки-тунгусы, эвены, эскимосы, якуты.

Географические масштабы коллекции определяются следующими территориями - Камчатка, Хабаровский край, Сахалин, Якутия, Хатанга Таймырского Долгано-Ненецкого района Красноярского края, Новая Земля, Архангельская область, Дальний Восток, Алтай, Катангский район Восточной Сибири.

Источниками поступления являлись собрания отдельных исследователей - Елизаветы Орловой в 1926-1927 гг., А. Чирковой в 1930-31 гг., Митрофановой в 1936-1937 гг., перепись населения, экспонаты Международной выставки детского рисунка 1934, конкурсы детского рисунка1930-х годов. Источники поступления определены в результате изучения основы- бумаги, на которой выполнен рисунок (тетрадные, альбомные листы, бланки переписи), каждой пометы, оставленной на рисунке или сопроводительном документе.

Собрание рисунков детей народов Севера 1920-1930-х гг. состоит из трех основных частей. Часть рисунков была собрана в 1926-1927 гг., две другие- в 1930-е гг. при научном исследовании быта и культуры народов Севера и при подготовке всесоюзных выставок детского рисунка. На 55 рисунках - печать (штамп) Управления по развитию хозяйства и культуры народов Севера Главсевморпути при Совнаркоме СССР, основанного в 1935 году. Из этого Управления в Центральный дом художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР, судя по печатям, поступили папки с рисунками 1926-1927 гг. и рисунками 1930-х гг.

На первой подборке рисунков, состоящей из 58 единиц хранения- важная информация: «собраны на Камчатке Елизаветой Орловой. 1926-1927 гг.» Удалось выяснить биографию Елизаветы Орловой и цель ее экспедиции на

Камчатку. Елизавета Порфирьевна Орлова (1899-1976), этнограф, внесший значительный вклад в исследование культуры ительменов Камчатки. Родилась в Беженце Тверской губернии, в семье священника. Окончила с золотой медалью гимназию, 3 года работала сельской учительницей. Специальное образование получила в Петроградском географическом институте, была ученицей Льва Яковлевича Штернберга (1861-1927)- выдающегося отечественного этнографа, изучавшего традиции и быт северных народов, в частности Сахалина. В 1925 г. Е.П. Орлова работала на Камчатке с целью изучения ительменов, в 1926-1927 участвовала во Всесоюзной переписи населения (Усть-Камчатск, Большерецкий и Тигильский районы Камчатки). С 1928 работала в Русском музее, в отделе Сибири. С 1949 возглавляла отдел Сибири и Дальнего Востока Музея этнографии народов СССР. В 1950-1960-е гг. совершила экспедиционные поездки на Сахалин и Камчатку с целью пополнения музейных коллекций. Автор книги «Ительмены» (Владивосток, 1999).

В процессе исследования были выявлены некоторые учебные заведения, из которых происходят рисунки. Это - Хатангская туземная школа, из которой в 1930-1931 гг. поступили 13 рисунков детей 9-14 лет, Школа стойбища Гвасюги Хабаровского края, Аркинская школа-интернат, школа Новой Земли, начальная школа при Майма -Чергачакском лесозаводе на Алтае, а также Факультет народов Севера при И.Ж.В.Я.

Некоторые из учебных заведений существуют до настоящего времени.

Так в 2016 году свое 90-летие отметила Хатангская школа.

Хатанга - по-эвенкийски означает «большая вода», «много воды» - населенный пункт в верховьях Хатанги, находящийся на севере Красноярского края в Таймырском Долгано-Ненецком районе. Хатанга была основана в 1626 году. Основными занятиями местных жителей были рыболовство и охота. В 1891 году в поселке находилось 6 домов, а также церковный дом и хлебозапасный магазин. В 1918 году до Хатанги дошли вести о свершившейся революции. В 1922 году

была основана фактория «Хатанга», которая способствовала восстановлению торговли и получению жителями товара первой необходимости, хлеба, в обмен на пушнину. По переписи населения 1927 года в Хатанге насчитывалось 508 хозяйств.

Архивные данные свидетельствуют о том, что в 1926 году была образована Хатангская средняя школа №1. В настоящее время школа имеет свой сайт, который позволил выяснить ее историю. Первым человеком, обучавшим грамоте в Хатанге, был местный священник Богоявленской церкви М. Суслов. Занятия проводились при храме. Обучались только мальчики. После революции 1917 года Хатангская Богоявленская церковь была упразднена, поэтому прекратились занятия в приходской школе. Они возобновились в 1924 году в опустевшем после революции доме священника. Тогда школа называлась «туземной». В 1926 году учеников насчитывалось всего шесть человек. Сыновья хатангских и кочующих в окрестностях оленеводов стали первыми учениками начальной школы. А первыми учителями, преподававшими в ней, стали работники фактории «Хатанга». Они совмещали работу на фактории и учительский труд. В 1928 году усилиями Якова Тихоновича Торгашина по согласованию с властями была организована школа-интернат. В здании школы ей выделили маленькую комнатку для проживания. О хозяйственных нуждах заботились два человека - Федор Федосеев и Василий Портнягин (в рассматриваемой папке хранятся рисунки Портнягина, по-видимому, сына Василия.- Н.Ф.).

В 1929 году в Хатангу приехала Александра Афанасьевна Васильева. С приездом А.А.Васильевой Хатангская туземная школа переросла в обычную четырехклассную и, как утверждают архивы, стала работать почти в полную силу, во всяком случае учебный год несколько удлинился. Александра Афанасьевна работала в Хатанге до 1931 года, затем выехала на материк, но в сороковые годы она вернулась в Хатангу. Таким образом, пионерами, сподвижниками учительского дела в Хатанге, были Яков Торгашин и Александра Васильева. В этом почетном качестве они и занесены навечно в анналы истории хатангского образования.

Можно с уверенностью считать, что именно при

названных учителях сделаны рисунки учащихся Хатангской школы, хранящиеся в коллекции Института. Небольшая подборка выразительно передает жизнь поселения того времени. Достаточно назвать сюжеты, изображенные детьми: становище хатангов, гражданская война, приехали на факторию, озеро, укрощение оленей, эскиз ковра, национальной одежды, шаманят.

Интересна история Факультета народов Севера при Центральном институте живых восточных языков (ЦИЖВЯ). Институт был учреждён в 1920 г. в Петрограде. Перед Институтом была поставлена задача готовить работников для практической деятельности на Востоке, а также научных работников для вузов и академических учреждений. В 1925 г. при Ленинградском государственном университете открылось северное отделение. В 1926/1927 оно было передано в институт, на правах "рабочего факультета для представителей северных и восточных народностей СССР". В 1929 году отделение было переименовано в северный факультет; в это время на нём обучалось 292 человека. При северном отделении ЛИЖВЯ с 1926 года до времени его закрытия существовал кружок изобразительного искусства, которым до 1929 года руководил художник П. И. Соколов. В 1930 г. на базе Северного отделения ЛИЖВЯ был создан Институт народов Севера. Петр Иванович Соколов (1892-1937)- художник книжной иллюстрации, живописец график. Выпускник Петроградского ВХУТЕМАСа (1918-1922). Ученик живописной мастерской К.С. Петрова-Водкина.

В коллекции представлены две работы 1930-х гг. эвенка (тунгуса) Афанасьева - слушателя подготовительного курса Севфака ЦИЖВЯ - иллюстрация к рассказу «Где и как живут тунгусы» (Инв. П 58 № 235) и «Охота на уток (как ожила утка)» (Инв. П 58 № 236). Обе работы выполнены карандашом на бумаге имеют печать (штамп) Управления по развитию хозяйства и культуры народов Севера Главсевморпути при Совнаркоме СССР. Можно предполагать, что его педагогом был П.И. Соколов. Оба рисунка свидетельствуют о том, что педагоги, дававшие образование представителям северных народов, стремились мотивировать интерес к обучению

любовью родной природы и национальных традиций.

Образной выразительностью отличаются рисунки Новоземельской школы, дающие возможность выявить особенности эстетического восприятия отдельных учащихся. Подборка имеет печать (штамп) Управления по развитию хозяйства и культуры народов Севера Главсевморпути при Совнаркоме СССР. Указаны годы создания работ - 1929-1930. Рисунки сгруппированы в индивидуальные подборки, выполненные детьми, явно рисующими постоянно. Среди них восхищение вызвали рисунки, подписанные фамилией Вылко, - Ольга Вылко, Николай Вылко, Афанасий Вылко, на одном из рисунков- Афанасий Ильич Вылко. Большинство рисунков изображает Белушью губу- величественной красоты пролив между скал. Некоторые работы имеют панорамный характер. Вода, фрагменты суши, могильные кресты. В процессе исследования удалось выяснить, что дети воспитаны первым художником Новой Земли Тыко Вылко (Илья Константинович Вылко. 1886-1960). Родители Тыко Вылки были первыми жителями Новой Земли. Они бежали от голода с Ямала на Новую Землю в Х1Х в. Тыко Вылко вошел в историю отечественного искусства как наивный художник, талант которого раскрылся в ходе экспедиций В. Русанова и Г. Седова. В них он участвовал как местный житель, прекрасно знавший остров. Именно В. Русанов дал ему карандаш, а затем холст и краски. Основная часть жизни Тыко Вылко прошла на Новой Земле. Открыв в себе художника, он приучил к рисованию и своих детей. Афанасий Вылко, чьи детские рисунки хранятся в нашем собрании, был направлен учиться в Институт народов Севера, был послушным учеником и, по-видимому, утратил наивную целостность восприятия мира, которой был одарен от природы.

Афанасий рисовал в детстве не только, когда ему было хорошо, но и когда тревожно, голодно, одиноко. На одном из рисунков он изобразил себя. Фигура ребенка в национальной зимней одежде величественна на фоне неба, но ему одиноко, он вместо собаки или оленя тащит сани с поклажей. На рисунке надпись, которая и помогла узнать историю семьи: «Просто рисовал Афанасий Ильич Вылко и собаки нету у этого

человека».

Большинство рисунков, представленных в папке, выполнено подростками, впервые взявшими карандаш или акварельные краски. Они не были знакомы с перспективой и другими премудростями «грамотного» рисования. Между тем дети воспринимают пространство целостно. Ребенок берет лист и его основную часть оставляет, словно не заполненной изображением. На самом деле- это не пустота, это озеро, границы которого вписывает в лист, включая людей, строения в верных пропорциональных соотношениях, выбирает нужный формат, добиваясь безупречного композиционной выразительности. Целостное (космическое) восприятие пространства характеризует, как показало изучение рисунков разных национальностей, мировосприятие детей, живущих на берегу озер, океанов и морей- огромных водных пространств.

Дети Севера со знанием дела и во всех подробностях изображают события, происходящие в жизни, в которой роли в соответствии с национальными традициями строго распределены между разными возрастами и полами: у детей, взрослых- старых и молодых, женщин и мужчин свой круг обязанностей. Вглядываясь в изображение свадьбы, ловлю оленей, путешествие на санях, строительство чума, колдовские игры шаманов, понимаешь, что каждый свою роль отлично не только понимал, но знал с раннего детства.

С явным удовольствием и пониманием смыслов дети изображают людей, раскрывая выразительность национальных костюмов, потому что в них отражен и образ жизни, и организация быта и деятельности человека.

Некоторые рисунки, изображающие движение оленей с людьми и без людей, собачьих упряжек или движение лодок по рекам и морям, заставляют вспомнить наскальные росписи.

Дети не только восхищаются красотой оленя, но изображают и жестокие сцены укрощения оленей, охоты на медведей, птиц, рыб. Они наивно и искренне рассказывают обо всех трудностях жизни.

Национальная картина мира складывается в некоторых рисунках, вдохновленных литературными произведениями и национальными праздниками. Назову некоторые из них: Самар

Михаил. Гольд. Дальне-Восточный край, ГОЛЬДСКАЯ БОРЬБА. 1928 (Инв. П 58 № 28); Мальчик. Гольд. Ульгувье. Дальне-Восточный край, СТАРИННЫЙ РАССКАЗ КОРЯКА. Иллюстрация. 1928 Инв. П58№29; Неизвестный автор. Ненец. Новоземельская школа, МЕДВЕЯСКИЙ ПРАЗДНИК. 1935 (Инв. П 58 № 73).

Медвежий (медвеяский) праздник объединяет многие северные народы. Его суть раскрывает по существу языческое понимание природы. Этнографы изучили содержание праздника. Праздник начинался с охоты на медведя. Согласно верованиям, медведь сам сдаётся на милость охотника, вставая на задние лапы и открывая уязвимое брюхо. Считается, что в этот момент в медведя перерождается кто-то из уже умерших родственников. Обычно это старшие родственники, однако могут быть и сыновья. Сдающийся медведь- это родственник, который хочет отправиться в гости к своим. Смерть для него не страшна- он переродится. Охотники об убитом медведе никогда не скажут, что это они его убили, медведя нельзя убить, он только сдаётся. Далее следовали гадания, разделка и употребление медведя, создание символа медведя, гостящего в доме. В конце ритуала охотник наряжался в шкуру медведя (или надевал медвежий нос) и таким образом в личине животного как бы приманивал охотникам добычу. В рисунках подростков «медвежий» праздник изображается как череда ритуалов или его отдельные эпизоды. Всегда в мажорном ключе.

Большое место в рисунках детей занимает изображение национальных ковров, украшенных орнаментами, и самостоятельных орнаментов. Смысл орнаментов заключается в почитании оленей. Наиболее профессиональное выражение орнаменты, известные как «оленьи рога», нашли в тетради, сформированной в 1931-1933 гг. т. Гедеоновым (как свидетельствует надпись на обложке) названной им НАРОДНЫЕ ОРНАМЕНТЫ (ЭЛЕМЕНТЫ). 16 ОРНАМЕНТОВ. На тетради есть печать (штамп) Управления по развитию хозяйства и культуры народов Севера Главсевморпути при Совнаркоме СССР (Бумага, карандаш, акварель. 17,5х23 Международная коллекция детского рисунка «ИХОиК РАО» Инв. П 58 № 212).

Эвенки (подростки 14-16 лет) из села Ербогачён Катангского района Восточно-Сибирской области в 1937 году выполнили графическими материалами целую серию кумаланов. Кумалан- это национальный ковёр эвенков из оленьих шкур с чередованием белых и черных фрагментов. Несмотря на общее задание, каждая работа заключает в себе индивидуальные выразительные особенности. Некоторые эскизы ковров были показаны на Всесоюзной выставке детского творчества в изобразительном искусстве в 1937 году.

Рассмотрение рисунков детей разных национальностей дает возможность во всех подробностях представить национальный костюм- бытовой и праздничный, жилище, быт, эвенков, ненцев, каряков, гольдов, якутов и других народов.

Особое направление художественного творчества детей Севера представляют вырезки изобразительного и орнаментального характера. При изображении двух оленей юный автор- житель Сахалина, линий не повторяет- у каждого свой наклон головы, движение ног, выразительная красота рогов.

Высокий художественный уровень рисунков и вырезок ставит нас перед вопросом: как необученные дети так тонко владели колоритом при работе акварелью, линией, точно передавали пропорции.

Ответ на этот вопрос не может быть однозначным. В каждом конкретном случае мы имеем дело с результатом индивидуального художественного творчества. Но особые мировоззренческие качества и раннее развитие определенных навыков объединяют детей Севера.

О рисунках северных детей в журнале «Юный художник» (1937 г., № 4) опубликована статья А.В. Щекин-Кротовой. Она написана в форме рассказа о мальчике, которому отец- ученый оленевод, привозит рисунки детей Крайнего Севера. В ней она объясняет мастерство и точность линейного рисунка наблюдательностью детей, а также ранним освоением ножа. «Ножом с малых лет приучаются ребята владеть в совершенстве. И карандашом они рисуют, словно ножом режут; ставят карандаш вертикально и, не отрывая острия от бумаги, ведут крепкую линию контура оленя» (с. 22).

Большой интерес представляют рисунки, выполненные по тестовым темам, предложенным при изучении жизни детей Севера и условиями конкурсов детского рисунка 1930-х годов: «Чем занимаются ваши родители?», «Домашние животные», «Дикие животные», «На выборы», «Гражданская война», «Самый веселый день, который я провел в последнее время». Некоторые задания разрушали целостное представление о мире. Рисуя, дети стали «перечислять», чем занимаются родители, отдельно изображая люльку с ребенком, обработку шкуры оленя, качели и т.д.

Самым трудным стал вопрос, какие животные дикие, а какие домашние. Сохранился рисунок оленя 1937 года с характерной надписью: «Олень домашний, он же дикий».

1920-1930-е гг.- сложный этап жизни северных народов, связанный с социальными и цивилизационными преобразованиями. В связи с созданием промышленности в Сибирь приезжали квалифицированные кадры из крупных городов, среди них были и учителя, внимательно относившиеся к творческому развитию каждого ребенка. В коллекции сохранилась большая подборка рисунков детей Митрофановых из Майма-Чергачакского лесозавода на Алтае, раскрывающая особенности развития трех детей от 4-х до 10 лет. Это были любящие рисовать дети русского происхождения, которые под впечатлением природы, по-видимому, рано перешли на вполне реалистическое, достоверное изображение гор, реки Катунь-всей окружающей красоты. Рисовали настолько увлеченно и успешно, что как свидетельствуют сопровождающие эти работы записи, оформленные в альбомы и сложенные в папочки, рисунки были переданы в ИЗО-сектор Центрального дома художественного воспитания детей А.В. Щекин-Кротовой 7 декабря 1936.

Первый показ рисунков детей народов Крайнего Севера состоялся в Москве на первой Международной выставке детского рисунка в 1934 года в залах Государственного музея изобразительных искусств. Это были традиционные вырезки с Сахалина, изображающие оленей (о которых сказано выше); пейзажи Новой Земли, а также рисунки из г. Алдан Якутской АССР. В 1934 году детей из Якутии ориентировали на

изображение успехов индустриализации, о чем ярко свидетельствуют темы изображения: дорога на Алдан до 1925 года; дорога на Алдан сейчас в1934 году; добыча золота ручным способом на Алдане; добыча золота механизированным способом (драга) на Алдане; добыча золота механизированным способом (гидравлика) на Алдане.

Уберечь задатки, заложенные в детях природой и развитые традициями, в условиях цивилизации едва ли возможно, тем ценнее исторические свидетельства, хранящие удивительные качества целостного восприятия ребенком гармонии человека с миром, память национальной культуры.

Работа выполнена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Теоретические основания и формы выявления и развития художественной одаренности детей и подростков», 27.7384.2017/БЧ (Номер для публикаций: 27.7384.2017/8.9).

Получена / Received: 16.07.2017
Принята / Accepted: 10.08.2017

Humanity space *International almanac* VOL. 6, No 4, 2017: 800-805

Выбор образовательной традиции как вопрос экологии культуры (о ситуации в школьном музыкальном образовании)

Н.А. Царева

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет
614990, г. Пермь, ул. Сибирская, д. 24
Perm State Humanitarian Pedagogical University
Sibirskaya str. 24, Perm 614990 Russia
e-mail: muzfakpspu@yandex.ru

Ключевые слова: образовательная традиция, экология культуры, музыкальное образование, музыкальная педагогика, урок музыки.
Key words: educational tradition, ecology of culture, music education, musical pedagogy, music lesson.
Резюме: Статья посвящена рассмотрению особенностей современной ситуации в школьном музыкальном образования в аспекте его исторической преемственности.
Abstract: The article is devoted to the study of the peculiarities of the current situation in the music education at schools in the context of its historical continuity.
[**Tsareva N.A.** The choice of the educational tradition as an issue of the ecology of culture (on the situation in the school music education)]

Утверждение и оправдание ценностей прошлого столь же революционный акт, как создание новых ценностей.
Все несчастье, когда вместо настоящего прошлого с его глубокими корнями становится «вчерашний день».
О. Мандельштам. Буря и натиск

Система российского образования переживает сегодня очередной этап своего реформирования. Выведенная из относительно устойчивого равновесия, она пытается обрести точку опоры в традиции, неизменно служившей ей и гарантом благополучия, и источником саморазвития. Понимание такой-конструктивной роли традиции в историческом сценарии культурного строительства как раз и привело к постулированию идеи «экологии культуры», предложенной в свое время

Д.С. Лихачевым. Суть идеи, не сводимая к сохранению или простому воспроизведению опыта культуры в его неизменном виде, заключается в ином- в творческом следовании традиции или, как говорил сам автор, в «поиске живого в старом».

Такой поиск неизбежно приводит к проблеме выбора традиции - проблеме, которую каждое поколение решает по-своему, черпая из опыта культуры то, что созвучно умонастроениям и смыслам новой эпохи. Отсюда и возникает представление о культурной памяти как процессе «постоянного развертывания, трансформации и видоизменений», у которого есть свои «творцы», произвольно манипулирующие образами прошлого, и свои «потребители», готовые принять (или отвергнуть) то, что предлагает им та или иная культурная традиция (Васильев 2015: 32-33). Преемственность в образовании в этом отношении предстает уже не как последовательный *пере*ход от одного исторического этапа к другому, но как *у*ход от ранее заданной траектории движения. Ситуация, складывающаяся на сегодняшний день в практике преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе, демонстрирует это вполне отчетливо.

Все последние десятилетия стратегия развития общего музыкального образования в России определялась концепцией Д.Б. Кабалевского, главенствующей идей которой было- урок музыки есть, прежде всего, урок искусства, а значит, процесс обучения музыке должен строиться по законам существования самого искусства. Для целого поколения авторов (Л.В. Горюнова, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, В.О. Усачева, В.А. Школяр и др.) эта идея стала основополагающей. Создавая свои собственные модели школьного музыкального образования, они стремились сохранить главное- особый «дух» уроков, их выраженную художественную направленность, в чем, безусловно, и проявлялась *внутренняя преемственность* вновь создаваемых программ или методик по отношению к их прообразу.

Иная ситуация складывается сегодня: принятый в стране курс на *стандартизацию* образования, соответственно, на установление *единых* для всех школьных уроков норм и правил построения учебного процесса вступает в явное противоречие с

отстаиваемыми долгие годы принципами музыкальной педагогики. Универсализация подходов к построению учебных планов и программ, унификация требований к условиям и результатам образовательной деятельности, внедрение современных, но далеко не всегда отвечающих специфике предмета технологий - все это стало новой реальностью, к которой большей части музыкантов-педагогов приходится нехотя приспосабливаться. И дело здесь не в консерватизме или косности учительского сообщества, сопротивление «новому» рождается из неприятия «чужого». Не потому ли на страницах музыкально-педагогических изданий всё чаще цитируется уже другая мысль Д.Б. Кабалевского: «Музыкальную педагогику пришлось во многом принципиально изменить. Теперь принципиально изменённая педагогика подгоняется под традиционную общую педагогику» (из архива Д.Б. Кабалевского).

Сколь пророческими оказались эти слова для сегодняшней жизни школы, можно судить хотя бы по «технологическим картам», разрабатываемым учителями музыки к каждому из своих уроков. Основные этапы учебной деятельности в них могут быть представлены в такой последовательности: актуализация затруднений- выявление места и причины затруднений- конструирование нового способа действия- применение общего способа действия для решения частных задач и т.д. Подобные примеры слепого копирования стандартизированных форм, предназначенных для проектирования уроков физики или математики, *но никак не музыки*, есть свидетельство прямого возврата в прошлое- возврата к тому, что музыкальная педагогика, казалось бы, уже смогла преодолеть.

В культуре, искусстве неудовлетворенность «вчерашним днем» ведет к поиску нового, иногда- к отказу от прошлого или отрицанию прошлого. Так, модернизм в своё время отверг классическое, академическое искусство. Постмодернизм явился уже своеобразным результатом отрицания отрицания. Характеризуя феномен постмодернистской культуры, М. Эпштейн скажет: приставка «пост» приклеивалась ко всевозможным явлениям, «чтобы поскорее сдать их в архив»,

«отодвинуть в прошлое все, что еще вчера представлялось современным и актуальным» (Эпштейн 2004: 22). Но непредсказуемость, а иногда и парадоксальность механизмов культурной памяти как раз и заключается в том, что одни образы прошлого, будучи объявленными *не*современными и *не*актуальными, отходят в небытие, другие же, напротив, идеализируются, мифологизируются, вследствие чего утрачивают изначально присущую им функцию- служить источником самодвижения и саморазвития культурной традиции. Суть возникающего при этом отношения к традиции со стороны общества (в нашем случае - музыкально-педагогического сообщества) можно выразить формулой: прошлое a priori хорошо, красиво, «традиция и духовность противопоставляются новации» (Чикишева 2015: 78-79).

О том, что такое отношение стало *отличительной чертой* школьной музыкально-образовательной практики, свидетельствует такой факт. На главных страницах сайтов целого ряда российских музыкальных школ и школ искусств публикуется обращение, адресованное детям, педагогам, родителям. Цель обращения - разъяснить сущность происходящих в школе *изменений*, связанных с переходом на новые образовательные программы. Тем не менее, сам текст говорит об обратном: «С введением новых программ само содержание деятельности школы кардинальным образом не изменится, ведь принципы, заложенные в ФГТ (федеральных государственных требованиях), возвращают нас к историческим истокам, к традициям, к тем изначальным целям и задачам, которые успешно решались на протяжении десятилетий...». Весь пафос дальнейших слов сводится к призыву всех участников образовательного процесса к ответственности, сами же «нововведения» характеризуются весьма лаконично: изменения в сроках обучения, возвращение конкурсного отбора детей, четкая ориентация на результат обучения («на каждом этапе прописаны конкретные требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должен иметь ученик»). Нельзя не заметить, что даже в самих этих «изменениях» прослеживается четкая линия возврата к прошлому, к той «исконной системе российского музыкального образования», которая, безусловно,

всегда составляла гордость российской культуры, но, дабы оставаться *живой* и *животворящей*, должна идти в ногу со временем.

Хочется подчеркнуть, что рассмотренный выше случай является характерным примером того, как истолковываются и оцениваются в педагогической среде модернизационные процессы (встречи автора с более чем 200 педагогами-музыкантами из общеобразовательных и музыкальных школ Перми и Пермского края позволяют на этом настаивать). О типическом характере ситуации можно судить и с опорой на научные исследования, где обращенность к прошлому объявляется чертой уже российской культуры в целом (А.С. Чикишева), а историческая память- базовым фактором её развития (И. Калинин). Вновь введенный в науку термин- «ностальгическая модернизация» - как раз и призван зафиксировать в себе эту особенность.

Для музыкального образования, то ностальгирующего по поводу «потерянного прошлого», то вновь открывающего его для себя как «возвращенный рай», важно не утратить способность к саморефлексии, способность критического отношения и к своему настоящему, и к своему прошлому. Делая свой сегодняшний выбор, по какому пути следовать дальше, музыкальная педагогика сама создает традицию, потому вопрос о преемственности переходит в разряд жизненно важных для неё вопросов, среди которых и вопрос экологии культуры-сохранения и духовного преображения своего опыта.

ЛИТЕРАТУРА

Васильев А.Г. 2015. Культурная память/забвение и национальная идентичность: теоретические основания анализа.- В кн. Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке: коллективная монография. М.: Совпадение. С. 29-57.

Калинин И. 2010. Ностальгическая модернизация: советское прошлое как исторический горизонт. - Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 6(74): 6-16.

Чикишева А.С. 2015. Ностальгия: теоретические аспекты и прикладное значение (к вопросу понимания современной российской культуры). - В кн. Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке: коллективная монография. М.:

Совпадение: 73-94.
Эпштейн М. 2004. Знак пробела: О будущем гуманитарных наук. М.: Новое литературное обозрение. 864 с.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 01.08.2017

Понятие экологии и ее место в современном мире: информационная экология

О.М. Цеханович

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky District, Moscow Region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: экология, информационная экология, информационная среда, информационное общество, экологический фактор, биосфера, стимул, рецептор, гипоталамус.
Key words: ecology, information ecology, place habitats of information, information society, environmental factor, biosphere, stimulus, receptor, hypothalamus.
Резюме: Рассмотрены отдельные вопросы информационной экологии, одного из факторов обеспечивающих изменение окружающего мира, который порождается распространением, существующей и накапливающейся информации. Происходит научно-технический и социальный прогресс, эволюция человека и в то же время регресс.
Abstract: Considered selected issues of information ecology, one of the factors which ensure the change of world around, which is generated by the proliferation of existing and accumulating information. The scientific and technical and social progress, the evolution of man and at the same time regressing.
[**Tsekhanovich O.M.** The concept of ecology and its place in the modern world: information ecology]

Современный этап развития человечества рассматривается как появление и развитие информационно-интеллектуального общества, которое должно заменить индустриальное. В соответствии с прогнозами его влияние на развитие системы «человек-общество-природа» должно быть многократно сильнее всех предыдущих этапов. При рассмотрении огромного разнообразия взаимодействия информационных процессов с человеком и социально-культурной сферой проблема экологического влияния информационных процессов в большинстве случаев не изучается, что вызвано двумя главными причинами:

1. На фоне энерговещественных взаимодействий информационные считаются незначительными либо не

имеющими негативных последствий.

2. Считается, что от информационного воздействия легко защититься: отказаться от чтения, работы с компьютером и т.д.

Анализ информационных технологий показывает, что воздействие информации оказывается соизмеримым с вещественным, энергетическим и даже может превосходить их в приемах управления.

Ученые заявляют, что модель, когда человек выбирал себе определенный жизненный путь, шел им от учебного заведения до пенсии, изжила себя. В настоящее время приобретение трудовых компетенций все чаще носит фрагментарный характер.

Роботизация и индустрия 4.0 стремительно меняют рынок труда. Если сейчас в России имеется 70 млн. рабочих мест, то через 10 лет их количество может сократиться на 5-6 млн. Еще к 25-30 миллионам предложений рынка труда изменятся требования работодателей. В 2015 г. вышла вторая редакция «Атласа профессий 2.0». В нем 25 отраслей и 186 новых профессий, которые появятся до 2030 года. Например, сетевой врач, проектировщик инфраструктуры «умного» дома, дизайнер носимых энергоустройств, космогеолог, проектировщик домашних роботов, техно-стилист, программист электронных рецептов одежды, игромастер и др. (Кичигина, 2017; Федорова, 2017).

Защититься от информационного воздействия становится практически невозможно, так как человек просто не в состоянии оценить степень влияния (в том числе и негативного) на состояние его организма (особенно на его психику). Поэтому проблема информационной экологии не только актуальна, но и становится все более злободневной. Возрастает роль информационно-психологической безопасности, которая обеспечивает защищенность индивидуального, группового и массового сознания граждан от опасных угроз, реализуемых в информационной сфере. Информационное развитие способствует адаптации людей к результатам научно-технической революции, становится условием развития и выживания.

Таким образом, общее будущее человечества

определяется способностью миллионов простых людей и десятков тысяч крупных политических лидеров осознавать и анализировать происходящие изменения, формулировать цели и стратегии развития и реализовывать их, т.е. зависеть от гармонизации информационного взаимодействия.

Современная экология рассматривает взаимодействие человека с экологическими системами, окружающей средой.

Генетическая память организмов биосферы связана с ее составляющими, и, следовательно, с «памятью общей среды», то есть с необратимыми изменениями на планете, происходящими в процессе эволюции (Макаров, 2003).

С появлением на планете человека вида Homo sapiens, обладавшего развитой нервной системой, а также новыми способами передачи и накопления информации, важной для выживания сложилась принципиально новая ситуация, что стало возможным после появления абстрактного мышления и языковых средств коммуникации. Главное «эволюционное изобретение» человека- он научился передавать огромное количество информации не только генетическим путем (от поколения к поколению), но и посредством речи, затем к речи добавилась письменность, затем добавилось книгопечатание и наконец, информационные технологии. С развитием последнего этапа появляется возможность обработки информации на электронных носителях, объем и плотность информации на электронных носителях сразу увеличились на несколько порядков. А так как скорости и объемы обмена информацией с помощью языковых средств значительно выше, чем в случае генетических, то и эволюционные изменения биосферы планеты с появлением человека происходят много быстрее.

Таким образом, каждый новый этап эволюции жизни на планете связан с началом применения новых способов передачи, хранения и использования информации. Координированная деятельность человеческого общества основана на непрерывном притоке информации из внешней и внутренней среды. Сигнал, вызывающий активность организма, является стимулом. Специальные органы или клетки, воспринимающие стимулы, являются рецепторами. Например, подсчитано, что у человека имеется примерно $150 \cdot 10^3$ холодовых и $16 \cdot 10^3$ тепловых

рецепторов. Наиболее сложными рецепторами являются органы восприятия информации. Основной объем информации (более 90 %) поступает в виде световых и звуковых сигналов через органы зрения и слуха. Эта информация воспринимается рецепторами в количестве $120*10^3$ палочек и $6*10^3$ колбочек в сетчатке глаза и через множество волосковых клеток в кортиевом органе уха. Основным органом, перерабатывающим информацию и занимающимся ее диспетчеризацией, является участок мозга человека- гипоталамус. Человеком на основе микропроцессорной техники созданы аналогичные системы сбора и обработки информации (контроллеры), которые по своим возможностям уступают гипоталамусу по количеству обслуживаемых датчиков (рецепторов у организма), но выигрывают по скорости приема и обработки информации (миллионы бит информации в секунду против десятков бит информации у элементов нервной системы). Но если принять, что множество нейронов от рецепторов являются шинной структурой, то разрядность человеческого процессора превосходит искусственные, что обеспечивает необходимые скорости обработки пространственно-временной информации (Бехтерева, 2011).

В основе социальной эволюции лежат социальные законы передачи информации от поколения к поколению. Не существует знания о действительности, кроме того, которое подтверждается опытом. Естественно, законы природы существуют и действуют независимо от человека. Но как только они становятся частью знаний человека, он получает возможность использовать их. Характеристики поведения человека, отличающие его от всех остальных живых существ, функционально связаны с его способностью извлекать пользу из социальной эволюции, и создают основу для развития человечества. С другой стороны, способность к усвоению новой информации служит началом всех развивающихся форм поведения. При этом знания и навыки- это поведенческие характеристики, которые непосредственно связаны с информационным развитием. Определив информационную среду как «пространство существования социальной информации (обобществленной и овеществленной формы

знания)», информационная среда становится порождением ноосферы (сферы разума), необходимой для его нормального существования и развития. Информационная среда не может автономно функционировать и требует значительных целенаправленных усилий для того, чтобы служить механизмом эффективной циркуляции знаний в обществе. Основной функцией информационной среды становится передача специфических сигналов, которые адресатами творчески восстанавливается в знания. Процесс превращения информации в знания, организация знаний, управление ими, организация и управление процессами передачи информации являются основными инструментами формирования информационной среды.

Цели развивающейся информационной экологии:

1) дать представление о влиянии окружающей среды, включая информационную экологию на человека;

2) определить научные основы информационной экологии;

3) оценить практические методы регулирования взаимодействий информационных процессов с человеком и обществом в сложных проявлениях социально-культурной жизнедеятельности (Макальский, 2016).

ЛИТЕРАТУРА

Кичигина Д. 2017. Время заменимых прошло. - Стратегия. № 1: 72-77.

Федорова Г. 2017. Атлас новых профессий. - Стратегия. № 1: 98-101.

Макаров А.К. 2003. Информация и регулирование в экологии. М.: Издательство МЭИ. 87 с.

Бехтерева Н.П. 2011. Магия мозга и лабиринты жизни. М.: АСТ. 383 с.

Макальский Л.М., Макаров А.К., Цеханович О.М. 2016. Информационная экология. - В сб. Современное общество, образование и наука: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции (30 ноября 2016 г. Тамбов). ООО «Консалтинговая компания Юком». Часть 2. С. 81-86.

Получена / Received: 14.07.2017
Принята / Accepted: 05.08.2017

О ЖУРНАЛЕ

«Гуманитарное пространство». Международный альманах. (“Humanity space”. International almanac) издается с 2012 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Издание зарегистрировано в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2226-0773).

Выходит 4 номера в год, а так же дополнения в виде приложения к журналу.

Нашими партнерами являются: институт Российской Академии Образования ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии», ГБПОУ МО «Чеховский техникум», Музыкальный обозреватель (Израиль), Даугавпилсский университет (Латвия), разные кафедры университетов (Московский Педагогический Государственный Институт, Московский Государственный Институт Культуры, Российский Государственный Социальный Университет) и др.

Альманах представлен во многих базах данных и каталогах: Zoological Record, ZooBank, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Google Scholar, Интеллектуальная Система Тематического Исследования Наукометрических данных (ИСТИНА), Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. No 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с

приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. No 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Национальное фондохранилище отечественных печатных изданий Российской книжной палаты:

- Российская государственная библиотека (Москва)
- Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
- Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск)
- Дальневосточная государственная научная библиотека (Хабаровск)
- Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Парламентская библиотека Государственной Думы и Федерального собрания
- Администрация Президента Российской Федерации Библиотека (Москва)
- Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
- Государственная публичная научно-техническая библиотека (Москва)
- Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева
- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва)
- Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (Москва)
- Библиотека по естественным наукам Российской академии наук, Москва
- Государственная публичная историческая библиотека, Москва
- Всероссийский Институт научной и технической информации Российской академии наук, Москва
- Государственная общественно-политическая библиотека, Москва
- Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Российской академии сельскохозяйственных наук (Москва)
- Политехнический музей, Центральная политехническая библиотека (Москва)
- Центральная научная медицинская библиотека Московской медицинской академии им. И.М. Сеченова, Москва
- Другие библиотеки

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

«Гуманитарное пространство». Международный альманах. (“Humanity space”. International almanac) публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.

Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей.

В случае несоответствия статьи настоящим правилам и требованиям рукопись возвращается без регистрации.

Редакция не несет ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.

Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов). Пример: Ivanov_2011.doc

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- статья должна быть ясно и логично структурирована
- название (на английском и русском языках)
- фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
- звание, степень, должность (на английском и русском языках)
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
- ключевые слова (на английском и русском языках)
- резюме (на английском и русском языках)
- краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
- материал и методы
- описание и анализ результатов
- обсуждение и заключение
- благодарности и ссылки на номера грантов

- список литературы
- таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)
размер листа: А4
редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
формат: *.doc
шрифт: Times New Roman
кегль: 14 обычный - без уплотнения
текст без переносов
междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)
выравнивание по ширине
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см
номера страниц внизу по центру
абзацный отступ 1,2 см
сноски отсутствуют
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

Авторы получают оттиск своей статьи в виде PDF-файлов.

Образец оформление статьи:

Иванова Екатерина Павловна
доктор философских наук, профессор философского факультета
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования

Е.П. Иванова

Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1
Moscow State Pedagogical University

Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia; e-mail: info@info.com
Ключевые слова: виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.
Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of self-education.
Резюме: В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная направленность и реализация в атрибутах обучения.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.
[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms**]**

[Текст статьи]

ЛИТЕРАТУРА

Баткин Л.М. 1989. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука. 272 с.
Лихачев Д.С. 1969. Внутренний мир художественного произведения. - Вопросы литературы. 8: 29-33.
Лотман Ю.М. 1992. Культура и взрыв. М.: Гнозис. 272 с.
Лурье С., 1994. Антропологи ищут национальный характер. - Знание-сила. 3: 48-56.
Хайдеггер М. 1993. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика. 447 с.
Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and .culture. 5: 1-29.
Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

ABOUT THE JOURNAL

“Humanity space”. International almanac has been published since 2012. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural and medical sciences.

Publication is registered in the ISSN International Centre in Paris (identification number printed version: ISSN 2226-0773).

The journal is published 4 issues per year, as well as additions to an annex to the journal.

Our partners are: Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education «Institute of Art Education and Culture», SBPEI MR "Chekhov Technical College", Musical reviewer (Israel), Daugavpils University (Latvia), various departments of the Universities (Moscow State Pedagogical Institute, Moscow State Institute of Culture, Russian State Social University), etc.

Almanac is presented in many databases and directories: Zoological Record, ZooBank, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Google Scholar, Intellectual System of the Thematic Research of Scientific Metric Data (ISTINA), Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ “On Obligatory Copy of Documents”, copies shall be in “Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS”. One copy remains in " Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 “On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents”.

National Storage Facility local publications by the Russian Book Chamber:
- Russian State Library (Moscow)
- National Library of Russia (Saint Petersburg)

- State Public Scientific-Technological Library of the Siberian Branch of the RAS (Novosibirsk)
- Far Eastern State Research Library (Khabarovsk)
- Library of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg)
- Parliamentary Library of the State Duma and Federal Assembly
- Library of President’s Administration of Russian Federation (Moscow)
- Scientific Library of the Moscow State University named after MV Lomonosov
- Russian National Public Library for Science and Technology (Moscow)
- S.I. Taneev Scientific Music Library of the P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory
- M.I.Rudomino All-Russia State Library for Foreign Literature (Moscow)
- Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- Library for Natural Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Public Historical Library (Moscow)
- All-Russian Institute for Scientific and Technical Information of Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Socio-Political Library (Moscow)
- Russian Agricultural Sciences Academy Central Scientific Agricultural Library (Moscow)
- Polytechnical Museum. Central Polytechnical Library (Moscow)
- Central Scientific Library of Medicine. I.M. Sechenov First Moscow State Medical University
- Other Libraries

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS

"Humanity space". International almanac publishes research articles. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, reviews, analysis and conceptual manuscripts on the specific problems of the humanities, natural and medical sciences.

The decision for publishing is accepted by the journal's editorial board.

The editorial staff reserves the right to make reduction and edits manuscripts.

In the case of non-compliance with these Regulations and Article requirements manuscript will send back without registration.

The editorial is not responsible for the completeness and accuracy of the manuscripts' information content.

Authors take personal responsibility for the content, accuracy of the translation, annotation citation and bibliographic information.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov_2011.doc

<u>The manuscript had to be corresponded to the following requirements</u>:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue's problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gratitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript's volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4
- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]

- Format: *. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm
- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses
-references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings

Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.

The sample design of the article:

Ivanova Ekaterina Pavlovna
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms

E.P. Ivanova

Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia
E-mail: info@info.com

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

REFERENCES

Batkin, L.M. 1989. The Italian Renaissance in search of individuality. M.: Nauka. 272 p. [In Russian]

Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and culture. 5: 1-29.

Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

Heidegger M. 1993. Time and Life: Articles and Speeches. M.: TheRepublic. 447 p.

Lotman Yu.M. 1992.Culture and explosion. M.: Gnozis. 272 p. [In Russian]

Содержание // Contents

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

Алексеева Л.Л. Художественно-промышленный цикл в старшей школе: к истории вопроса
Alekseeva L.L. Artistic-industrial cycle in high school: the history question…………………………………………………….............. 655

Алексеева И.В., Ромашкова О.В. Особенности формирования экологической культуры личности студентов средствами изобразительного искусства и дизайна
Alekseeva I.V., Romashkova O.V. The problem of aggressive behavior in education in the context of teacher training………………. 665

Белов Д.И. Развитие зрительного восприятия в условиях обучения живописи
Belov D.I. The development of visual perception in the context of painting training……………………………………………………...... 670

Бобыкина Н.Ю. Проблемы сохранения уникальности традиционной народной вышивки России при переходе к дистанционным формам обучения
Bobykina N. Yu. The problem of preserving the uniqueness of the traditional folk embroidery of Russia in the transition to distance learning…………………………………………………………….. 676

Боякова Е.В. Экология культуры в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста
Boyakova E.V. Ecology of culture in the musical education of preschool age children……………………………………………… 681

Дробот О.Е. К проблеме экологии культуры и растущего человека: о системе деятельности педагога дополнительного образования по музыкально-эстетическому развитию подростков
Drobot O.E. The problem of ecology culture and growing person: on the system of teacher's further education activities on musical aesthetic development of adolescents………………………………… 688

Зубарева Т.И. Развитие экологической культуры школьников средствами культурологической экспедиции
Zubareva T.I. Development of ecological culture of students by means of cultural expedition………………………………………….. 696

Илькевич Б.В., Никонов В.В. Художественно-промышленное образование в Гжели в контексте выполнения первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР
Ilkevich B.V., Nikonov V.V. Industrial Art Education in Gzhel in the context of the first five-year Development plan of national economy of the USSR……………………………………………………... 701

Ильчинская Е.П. Формирование экологической культуры средствами иностранного языка у студентов художественных специальностей
Ilchinskaya E.P. The formation of environmental culture by means of foreign language in students of art specialties……………………….... 706

Кашекова И.Э. Ресурсы общего художественного образования в формировании экологической культуры личности
Kashekova I.E. Resources of general art education In the formation of an environmental culture of the individual……………………….. 711

Колосова С.Н. Метафора жизни в стихотворении А.А. Фета «Бабочка»
Kolosova S.N. A metaphor for life in a poem by A. A. Fet "Butterfly" 723

Кольцова Е.А. Формирование экологической культуры студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки
Koltsova E.A. Formation of environmental culture of students - designers in the process of professional training …………………….... 728

Коржанова А.А., Лисицына Т.Б. Формирование экологической культуры у студентов художественных вузов
Korzhanova A.A., Lisitsyna T.B. The formation of ecological culture of students of art universities……………………………….. 734

Копцева Т.А. Особенности художественно-экологического воспитания детей и подростков: по материалам XXVII передвижной выставки детского рисунка «Я вижу мир»
Koptseva T.A. Features artistic and ecological education of children and adolescents: materials of the XXVII itinerant exhibition of children's drawings “I see the world”...……………………………….. 739

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н. Национальная музыкальная культура в контексте музыкально-звуковой среды: педагогический аспект
Krasilnikova M.S., Yashmolkina O.N. National musical culture in the context of musical and sound environment: pedagogical aspect….. 746

Олесина Е.П., Стукалова О.В. Развитие эмоциональной отзывчивости современных обучающихся (на примере «вчувствования» в состояния природы на занятиях литературой)
Olesina E.P., Stukalova O.V. Development of modern students‘ emotional responsiveness of (on the example of the state of nature “feeling” at the literature lessons……………………………………… 755

Радомская О.И. Педагогические аспекты преподавания декоративно-прикладного искусства в школе
Radomskaya O. I. Pedagogical aspects of teaching arts and crafts at school…………………………………………………………………….. 764

Савенкова Л.Г. Сергей Есенин о народном искусстве: «орнамент - это музыка»
Savenkova L.G. Sergei Yesenin about folk art: “ornament is music”... 770

Севрюкова Н.В. Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» - путь к творческому поиску
Sevryukova N.V. The Program “Treasure Of Russia. Folk art” is the path of creative search………………………………………………. 780

Фомина Н.Н. Национальная культура в рисунках детей народов Севера 1920-1930-х гг. (на материале международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»)
Fomina N.N. National culture in children's drawings of peoples of the North 1920-1930; (based on the international collection of children's drawings of the institute of art education and cultural studies of the Russian academy of education………………………………………… 789

Царева Н.А. Выбор образовательной традиции как вопрос экологии культуры (о ситуации в школьном музыкальном образовании)
Tsareva N.A. The choice of the educational tradition as an issue of the ecology of culture (on the situation in the school music education). 800

Цеханович О.М. Понятие экологии и ее место в современном мире: информационная экология
Tsekhanovich O.M. The concept of ecology and its place in the modern world: information ecology…………………………………... 806

О ЖУРНАЛЕ……………………………………………………………. 811
ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ…………………………………………... 813
ABOUT THE JOURNAL…………………………………………….. 816
INSTRUCTIONS TO AUTHORS……………………….…………... 818